

رسائل نجيب حقي إلى أبعثه

نهي حقي
إبراهيم عبد العزيز

تقديم : نجيب محفوظ



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

رسائل يحيى حقي إلى ابنته

نمسي حقي
إبراهيم عبدالعزيز

تقديم: نجيب محفوظ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

رسائل يحيى حقي
إلى ابنته

الطبعة الأولى



١٩٩٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف بريشة الفنان

خلف طابع

الإخراج الفني

صبري عبد الواحد

إليه فاك ذكراه

اسم عاطر عبير

الزمان

عطره الفاني الذي يعبق الزمان

والمكان

عبير الأيام

نهى حقي

إهداء واجب

تسجيلاً لأمانة التاريخ ووفاء لذكرى/ يحيى حقى نسجل وفاء الوطن الذى فتح قلبه ونبض حبه للكاتب الكبير ولم يبخل عليه فى كل وقت وخاصة أخريات أيامه فكانت ابتسامته الأخيرة تحمل الرضا وهدوء النفس.

كما أسجل امتنانى إلى قلم وقلب/ سعد الدين وهبه الذى كانت له وقفة الرجال فى صمت وإجلال بشهامة الإنسان.

ولا يفوتنى أن أسجل أيضاً شكرى واعتزازى بالأطباء الذين اعتنوا به طيباً ومعنوياً ومنهم د. أحمد تيمور، ود. محمود عثمان، والمهندس سامح محسن أحد أصحاب مستشفى كليوباترة الذى كرس وقته وفريق المستشفى لخدمة والذى فى أيامه الصعبة، والتى جعلته يشعر فيها بالراحة والأطمئنان.

نهى يحيى حقى

تقديم

نجيب محفوظ^(١)

تعرفت على الأستاذ يحيى حقى أديبا مبدعا حين قرأت له «قنديل أم هاشم» ، سنة ١٩٤٥م ولكنه كان يكتب قبل هذا التاريخ لأنه من مؤسسى القصة القصيرة فى مصر والعالم العربى، وحين كان أبناء جيله يكتبون لم نكن نقرأ، وحين بدأنا نقرأ انقطعوا جميعا عن الكتابة تقريبا ماعدا المرحوم محمود تيمور، فقد سافر من سافر إلى أشغال مختلفة، ومنهم الأستاذ يحيى حقى الذى اختفى فى السلك السياسى، ولذلك لم أعرفه إلا من خلال «قنديل أم هاشم» حيث كنت متابعاً لسلسلة «أقرأ» التى تصدرها «دار المعارف»، وكانت مفاجأة جداً لى لأننى وجدت أدبا عذبا جداً، جميلاً جداً، إلى درجة أستطيع

(١) هذه المقدمة هى حصيلة حوار إبراهيم عبد العزيز تلميذ يحيى حقى مع الأديب الكبير صاحب نوبل

أن أقول معها إن «قنديل أم هاشم» والثلاث قصص الملحق بها في هذه المجموعة القصصية القصيرة، «خيشت» في عقلى، وعشقت كاتبها على غير معرفة أو اتصال به، ولكنى عرفتة كفنان كبير صاحب فن عظيم أمتعنى فنه وأدبه وجمال أسلوبه، وحين سألت عمن يكون «يحيى حقى»، علمت أنه فى السلك السياسى، فكانت هذه أول معرفة به، أما اتصالى به وتعرفى عليه فقد كان فى نادى القصة، وكنت ممن يدعوهم وآخرين إلى بيته حيث كان يقيم أولاً فى الزمالك، ويحاضرنا عن الأسلوب ودقته، والأشياء التى اهتم بها فى حياته، وأتيحت لى فرصة الاقتراب منه أكثر خلال الفترة التى أنشأ فيها فتحى رضوان وزير الإرشاد، «مصلحة الفنون» (من سنة ١٩٥٥م إلى ١٩٥٩م)، والتى كان الأستاذ يحيى حقى أول وآخر من تولاها كمدير لها، واقترح أن يأخذ مساعدين له، أنا وأحمد باكتير، وبدأنا نعمل معه فى مصلحة الفنون، وهناك ارتبطت به عن قرب لأننى كنت مديراً لمكتبه، وقد لمست فيه البساطة والتقدمية والإقدام والاستنارة دون أن يدعى أو يزعم هو شيئاً من هذا، فقد كان سلوكه يشى به ويدل عليه، ولم أره مرة واحدة يمارس سلطات الموظفين على مرعوسيه، وطوال الفترة التى عشتها معه مرعوساً له لم أشعر أننى أعمل مع مدير، وإنما هو رجل صديق ودود، كانت حجرتنا بجوار حجرته، وكان يترك مكتبه ويأتى إلينا ليتحدث معنا، كما كنا نذهب إليه لتحدث معه، وعند مغادرته لمكتبه، وكان قد استقر فى «مصر الجديدة»، وكنت لا أزال أقيم فى «العباسية»، كان يصطحبنى معه فى «الأوتومبيل» الخاص به، وينزلنى فى شارع «رضوان شكرى» حيث أقيم، ثم يمضى هو إلى حيث يسكن.

وتواصل الحوار فيما بيننا في المكتب و «الأوتومبيل» في كافة شئون الأدب والحياة، قد نختلف في الآراء ووجهات النظر، ولكنه اختلاف بين اثنين لديهما استعداد للاختلاف، مثلما لديهما الاستعداد للاتفاق، فقد كان كل منا يحترم رأى الآخر حتى لو اختلف معه، واتصلت علاقتي بالأستاذ حقى، أديباً بأدب، بل إلى ما هو أعمق من ذلك على المستوى الإنساني، وإن كنت كموظف ملتزم أقوم لتحيته إذا أقبل، وإن كان هو قد أنكر ذلك السلوك منى بأعتبارى أديباً كبيراً كما كان يقول، ولكننى كنت كموظف أعطى الوظيفة حقها، فهو مديرى يعنى مديرى رغم الصداقة والعلاقة الإنسانية، لكنه حين يأتى لابد من الوقوف تحية له، لا أعرف غير ذلك سلوكاً من موظف نحو رئيسه حتى لو كانت صداقتى به تبرر لى أن أعامله بغير ذلك، ولكننى كنت أقوم له كنوع من التحية وأدب الوظيفة، لأننى طوال عمري موظف تأديت بأداب الموظفين، وكنت أقف لأناس - لا تؤاخذنى - كانوا يحملون الابتدائية القديمة، فكيف لا أقف «ليحيى حقى»؟!.

ولم تنقطع علاقتي به حتى بعد أن باعدت بيننا الأيام، فقد اتصلت هذه العلاقة فى كل فرصة حتى عندما بخلت فى دور الشيخوخة وكان هو قد اعتزل الحياة العامة إلى حيث أراد أن يعيش فى الظل، فكنت أسأل عليه دائماً عبر التليفون، كما لم ينقطع سؤاله عنى.

وحين فاز الأدب العربى بجائزة «نوبل» ممثلاً فى شخصى، رشحت وأهديت الأستاذ يحيى حقى هذه الجائزة كواحد من المبدعين الممتازين الذين يستحقونها لولا الحظ الذى لم يجعلهم ينالونها، فقد كانت القصة القصيرة التى كان يكتبها الأستاذ يحيى

حقى من أجمل ما كتب فى الأدب المصرى والعربى المعاصر، وهو أحد عمدتها المؤسسين، ليس فى هذا شك أو تجاوز.

وكان كل منا يهدى كتبه للآخر، وعلى قلة ما أبدع الأستاذ يحيى حقى فإن كل آثاره تبقى مرشحة للبقاء والخلود، فمجموعاته القصصية القصيرة على قلتها كانت كلها «نقاوة»، تبقى ما بقى الأدب يُقرأ، وحين يؤرخ لتاريخ الأدب وكتابه خلال الفترة التى عاشها الأستاذ يحيى حقى، سيكتب عنه ضمن من أبدعوا فى أكثر من مجال، فهو سوف يذكر بين كتاب المقالة، كما سوف يذكر بين كتاب النقد، وفى القصة القصيرة سيذكر أجمل ذكر.

وإذا كان الأستاذ حقى قد غاب بجسده عنا، فإن أعماله لا تغيب، وقد بقى أثرها فى نفسى لا يمحو أبداً، وعلى المستوى الإنسانى أشعر من ناحيته دائماً بشعور طيب جميل لا يتغير أبداً.

وهذا الكتاب الذى يتناول الجوانب الإنسانية لأبيب كبير كالأستاذ يحيى حقى، له أهمية كبيرة فى التاريخ لشخصية واحد من كبار المبدعين، فنزداد معرفة به، باعتبار أن الجانب الإنسانى قد يلقي الضوء على أدبه واختياره لموضوعاته وكيفية معالجته لها ورؤياه الفنية، وهذا يفسر شخصيته للقارئ خاصة إذا كان الأستاذ يحيى حقى نفسه يمثل كتاباً خاصاً للسلوكيات الحافلة بكل القيم والمعانى الإنسانية النبيلة، فضلاً عن أنه كان معلماً لكل المبدعين وأبا لكل الأدباء.

أما حياته فقد كانت بالنسبة لى ثروة كبيرة، وكانت وفاته خسارة أكبر، ولا أخفى عنك أنه كان من الناس الذين حزنتم عليهم

حزنًا شديدًا جدًا، فقد كان صديقًا لا يعوض، نزيه الفكر، صافي القلب، بسيطًا ممتعًا في كتاباته وأحاديثه، صاحب روح ساخرة ونكتة بارعة، وفكر مستنير، ولذلك يجب الاحتفال به بطريقة غير تقليدية، وأنا إلى طريقة خاصة في الاحتفال بذكرى الراحلين، بعكس ما يتردد عن تمثال يقام، واسم يطلق على معهد أو شارع، ومثل هذه النوعية من التكريم ليس لي اعتراض عليها ولكنها مع احترامي لا تمثل إحياء للذكرى، لأنك؛ عندما تطلق اسم يحيى حقى على شارع سيصبح يحيى حقى بعد جيل أو جيلين، شارعًا، مثلما نقول شارع «نوبار» ولا أحد يعرف من هو «نوبار»؟، ولكن ما أطالب به بالنسبة للأستاذ يحيى حقى هو جمع مؤلفاته الكاملة، فهو الذى يستحق ذلك أكثر من آخرين تجمع مؤلفاتهم الكاملة وهم على قيد الحياة، وربما كانوا فى أواسط العمر، وهذه مسألة غريبة، ولكنها أولى وأليق وأحق بأديب كبير مثل يحيى حقى، فتجمع أعماله كلها فى مكان واحد خوفًا عليها من التشتت والضياح بحيث تكون موجودة فى المكتبات العامة والخاصة، وهذا خير احتفال نحى به ذكرى صاحب القنديل الذى سيظل يضىء حياتنا كمشعل استنارة دائم.

كرم حسن
١٦/١٢
١٤٤٢هـ



تجربة شخصية



تجربة شخصية

إذا أردت أن تعرف في بلدنا مثلاً على ما يفهمه الإنجليز من وصف رجل منهم بأنه «جنتلمان» فلن تجد خيراً من (يحيى حقى).

..... تظيف الملبس والسريرة،

..... بشوش، خفيف الوقع على الناس جميعاً، همه الأول أن يريح محدثه، أن يرفعه منذ أول لحظة من دنيا المصالح والشكوك والمخاوف ومقارنة الأسلحة المخبأة وراء الظهور والضحك على الذقون إلى عالم الأخوة والود والصفاء والجمال،

في مدرسة الحياة لا على مقاعد التحصيل نمت وزكت مداركه، فلم يكن يتكلم كالبيغاء أو عليماً بالنظريات، جاهلاً بمآلها عند التطبيق، واستقى لغته حية من أفواه الناس في عز المعاناة لامتته في بطون القواميس والمراجع، فكنت لا تجد إنساناً يماثله في تزايد عدد أصدقائه الحميمين، لا يوماً بعد يوم، بل كأنما ساعة بعد ساعة، فلو شجر إنسان ليتشكل برهة عدواً له لضاع وسط هذا الزحام أو

لا نقضى بسبب سحره، فارتد سويًا وانضم إلى صفوف الأصدقاء.

(.....)

لعل هذا هو أصدق وصف عن يحيى حقى بقلم/ يحيى حقى
وإن كان هذا الوصف قد كتبه الأديب الكبير فى عبد الملك حمزة وزير
مصر المفوض فى استانبول فى مطلع الثلاثينات، وكأنما يستعيد المرء
قولة أديب العربية الكبير (الجاحظ):

إذا أردت أن تعرف العيوب جمة فتأمل عيابا فإنه يعيب
بفضل ما فيه من العيب...).

لنقول على منوالها:

إذا أردت أن تعرف الفضائل كلها فتأمل من يعرف
الفضل لأهله فإنه يذكره بسبب ما فيه من الفضائل.

وكذلك كان يحيى حقى.

عرفته بعد أن اختبر صبرى على ملاحقته والحاحى عليه
لمقابلته طوال سنة كاملة وأنا أحاول، حتى اختبرنى فى الإمام ببعض
محتويات كتبه، فضرب لى موعدا مساء يوم ممطر بارد كان شديد
الحرارة والدفء حينما التقيت يحيى حقى بقامته القصيرة الشامخة
فكرا وأدبا وإنسانية، لقد اشترط على ألا آتية من وسائل المواصلات
إلا فى الأوتوبيس وأنه لن يستقبلنى لو جئته فى تاكسى، وكأنه يثق
أننى سوف أصدق أنه سألنى، منتهى حسن الظن بالناس، حتى الذين
لا يعرفهم فله فيهم نظرة لا تخيب فى أغلب الأحيان، قلبه دليله، فهو لا

يؤمن بالمثل القائل (سوء الظن من حسن الفطن)، وإنما هو يحس الظن بالآخرين حتى يثبت له العكس، أو هو ينظر لمن حوله بفراسته، وصدق فطنته.

ولطالما شغلنى مطلبه بأن آتية فى الأوتوبيس لا التاكسى حتى حكى لنا ردا على سؤال عن أحب البلاد التى زارها فى حياته؟ فقال: «روما» لأنها بلد ملمومة» وكانت الحياة فيها رخيصة، وكنت أكثر شبابا، وأعرف فيها مواصلاتى بسهولة، لكننى أخذت فيها مقلبا، عندما كانت عندى سيارة ثمنها مائة وخمسون جنيها، سنة ١٩٣٥م، وكان عندى شقة مفروشة، وذات يوم عدت متأخرا فسرت بسيارتى وراء أوتوبيس كان يمر من أمام البيت لا تعرف من خلاله على خط سيرى، فمشيت وراءه مدة طويلة، ودخلت فى شوارع غريبة، وإذا بى أجد نفسى فى الجراج!.

وكلما ذهبت إليه يصل إلى مسامعى صوت الراديو مضبوطا على إذاعة القرآن الكريم، وكان يفضلها على غيرها من الإذاعات أنيسا لوحدته وشيخوخته وكان متابعا للشبكة الثقافية (البرنامج الثانى).

وكان يقول لى: لا أدري ماذا كنت سافعل فى شيخوختى إذا لم يكن بجانبى البرنامج الثانى والقرآن الكريم، وهما مصدر كل حصيلتى الثقافية وأرجو لهما مزيدا من العناية ومزيدا من الرواج وامتداد فترة الإرسال.

ولم يخذلنى أبدا فى حديث طلبته منه سواء للنشر بالداخل أو الخارج وعلمت فيما بعد أنه كان يساعدى بهذه الطريقة غير المباشرة على تنمية دخلى الذى كثيرا ما كان يسألنى عنه وعما إذا كان يكفينى أم لا، وكان ترحيبه دائما لا يخلو من حرارة والقيام بواجبات الضيافة بنفسه كأننى أزوره لأول مرة، ولا أنسى يوم أن دعانى لزيارته صباحا دون أن أدري ما السبب، حتى فوجئت به وقد استعد وزوجته لقضاء اليوم خارج البيت مصطحبا إياى إلى (نادى هليوبوليس) وسألنى إن كنت قد دخلته من قبل، فلما نفيت له ذلك قال لى: هل تعرف أن الاشتراك فى هذا النادى بخمس عشرة ألف جنيه!

ورغم أن طعام يحيى حقى خفيف محاط بمحاذير وتعليمات الأطباء فإنه لا يحلو له الجلوس إلى طعام وحده فيقول:

لا ينزل الطعام إلى جوفى بسهولة إذا أكلت وحدى.

اللحمة فى فمى كأنها من المطاط وإن كانت لقمة القاضى، أمضغها فأجد الفك فى حاجة إلى زقة من إرادتى الواهنة لكى يتحرك، ألوكها بين شدى ولسانى وسقف حلقى فتظل مستعصية محتفظة بقوامها.. أزيردها مضطراً وهى ما تزال حية.. لا أجد للوجبة - مع أنها شهية - طعاما، ولا أعرف هل سدت جوعى أم لا تزال منه بقية.. وهل هى صادقة أم لا.. لأن الجوع يعرف الكذب مثلنا، وقد أقوم بسبب الزهق لا الشبع.

لا تتجلى قسوة الوحدة إلا عند الجلوس للأكل بغير رقيق تأنس له.....، ويضرب يحيى حقى المثل بالصورة المقابلة التى يمثلها شواذ الناس الذين يحتملون عذاب الأكل وحدهم، (عن رضى بل بلذة كبيرة، من أجل ألا يقعوا فى عذاب أشد أدهى وأمر.. عذاب أن يجودوا ببعض طعامهم على زميل يتقاسم وإياهم - ولو فى هناء وصفاء، حتى ولو كان حبيب القلب.. فهم من باب أولى يجدون من أبغض العذاب أن يجودوا به على غريب يلقاهم مرة فيؤاكلهم ثم يمضى دون أن يكون هناك أقل أمل فى رد العزومة.

هؤلاء هم البخلاء، والبخل قمة الأنانية، إنه يبلد الحس ويشل الغرائز على ماهى عليه من تحكم وسلطان، ومن نفع أيضا.

إن أردت أن تقف أمام هذا البخيل الذى لا يطيب له طعام إلا إذا أكله وحده، فلا تتعب نفسك فى البحث والترحال... افتح كتاب البخلاء (للجاحظ..). وكانت كلما طرات ليحيى حقى فكرة أو تعليق أو إعجاب ببعض أبيات من الشعر يرددها، كان يطلب أن يملئها على لكتابتها، وفى ذلك اليوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩٩٢م ، الذى استضافنى خلاله فى نادى هليوبوليس، أملانى هذه السطور:

مسرحية (الذبانج) بقلم د. أنطون يزك، هى المسرحية الوحيدة غير المقتبسة ليوسف وهبى.

وقد شهد عبدالمنعم مديولى بنفسه أن المسرحيات الحديثة ليست الفكاهية فحسب بل كلها مقتبسة.

وهذه ملاحظة خطيرة لا تُشرف أهل الفكر فى مصر، ودليل على أنهم غائبون وكان من واجب أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس

أن يبحثوا قدرة المجتمع المصرى المعاصر على الإبداع فى المسرح مع أنه أبدع فى القصة والرواية).

ومن الأشعار القديمة التى أملاها على فى ذلك اليوم:

إن الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساعته أزمان

فلا يُغَر بطيب العيش إنسان

و ذات يوم آخر سألنى يحيى حقى عبر التليفون وكنت دائم الاتصال به، إن كان بإمكانى الحضور إليه مبكرا وألا أكون مرتبطا بأى نشاطات فى ذلك اليوم، وكنت عنده فى الساعة والرابع صباح الثالث عشر من مايو ١٩٩١م ، لأجده ينتظرنى وزوجه على مائدة الإفطار، معتنزا عن تواضع الإفطار وبساطته والذى يتكون من (سميط) وشاى، يسبقه يحيى حقى ببعض الأدوية الفاتحة للشهية، أو المعالجة للمعدة، أو المساعدة على الهضم، ثم أجلسنى الأديب الكبير على مكتبه الذى قال لى إنه نفس المكتب الذى طالما جلس عليه ليكتب إبداعاته، ثم جاعنى بكشكول مسطر مما يستعمله الطلبة فى مدارسهم وجامعاتهم وراح يملئنى كلمته التى سوف يرسلها إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم لعام ٩١ نيابة عنه وعن حضوره الذى كان متعذراً بسبب عوامل صحية، وكان هو الأديب المختار لتكريمه فى مؤتمر هذه السنة.

كان ذهنه حاضراً وهو يملئنى، وأولى وقفاته للتفكر حينما قال:

(لا إبداع إلا...) ثم راح يفكر طويلاً بعدها ويمسك
سيجارة بين أصابعه ولا يشعلها، ثم بعد فترة قليلة
يشعلها.

ثم يرفع إحدى قدميه ليضعها على كرسى أمامه ثم ينزلها
ويضع يده على رأسه وأسمعه يقول لنفسه بصوت مسموع: طيب..
طيب..! ثم ينزل يده من على رأسه ليمد قدمه الأخرى على الكرسى،
ويردد الكلمة الأخيرة:

لا إبداع إلا ..، ثم يشرب رشفة من (النسكافيه) الذى أمامه،
ثم يقول مملياً (دهشة جدنا)، ثم يطلب منى شطبها، ليضع يده على
الترابيزة ويمسك بالسيجارة ويشد منها نفساً لا يأتى بشيء لأنها
كانت قد انطفأت، ثم يملينى (إلا إذا تلقى). ثم يقول:

(لا، ثم يملينى (إلا إذا تقبل)، ثم يقول: لا ، ويملينى وقد رتب
السطور فى رأسه :

لا إبداع إلا إذا تلقى الفنان كل ما فى الوجود حوله
بدهشة جدنا الاول)

ثم عندما تعجبه عبارة نجح فى تركيبها واستراح إلى صياغتها،
يتوقف قليلاً ليقول: (كويس)، ثم يضع يده اليسرى على رأسه، وإذا
وصل إلى عبارة أعجبه أكثر كقوله:

(فأعضاء هذا النادى الذى تنتمون إليه ليسوا أبناء رحلة الطين
والصلصال والخزف، بل أبناء هذه المرحلة التى مس فيها المخلوق
الطينى.. قبس من روح الله)

يعلق (كوبس كده... عظيم).

وحين يمليني.

(وأؤمن إيماناً جازماً أن رسالة الفن هي تبصير الإنسان وتحويله من مرحلة الطين إلى مرحلة القبس الإلهي، وقد استهزئ بهذه القيم حينما اندلعت مع قيام الاشتراكية نظرية تقول:

(الفن إنما هو لخدمة المجتمع، وسرنا نحن في هذا الموكب).

ولكنه يعود ليطلب مني أن أشطب الفقرة الأخيرة بعد كلمتي

(القبس الإلهي) ليعيد صياغتها هكذا:

(هاأنذا ذا أدخل في خضم هذا الجدل العقيم الذي ثار في أعقاب قيام الحركات الاشتراكية في أوربا وزججنا أنفسنا فيه، فأضعنا الوقت وانبهت الرؤية وأحدثنا لجيل الكتاب الشبان بليلة حين قلنا لهم أن الفن لخدمة المجتمع، ومن ذا الذي يزعم أن الفن بالمعنى الذي وصفته لا يعنى بالمجتمع).

ثم توقف ليحدث نفسه : أيوه افكرت. أيوه برافو ثم يمليني (أليس أكبر عناية هو تبصيره بهذا القبس الإلهي؟

ينبغي أولاً أن نصل إلى هذا النضج ثم لنا بعد ذلك أن نتخاصم وأن نتعارض وأن نتعصب، ولكن كبني آدميين لا كوحوش مفترسة)

ثم رأيته يضغط بيديه على رأسه ويقول:

يا سلام الفكرة راحت فين، ثم نظر إلى وقال:

استن يا إبراهيم، وضرب بيده على رأسه حزناً على

فكرة افلتت منه، وراح يخطب بيديه على الكرسي وقال
في غيظ من راح منه عزيز لديه:

ضاعت منى فكرة مهمة جدا، ثم حاول أن يتخلص من شعوره
بالضيق ووضع يده على رأسه في استسلام وتأمل كأنه يستدعى
الفكرة الهاربة ويتحایل عليها أن تأتي، ورغم رهبتى مما أراه وصمتى
الذى يحترم لحظات فكر وتفكير استاذنا يحيى حقى إلا أننى فوجئت
به يقول لى: استنّ طول بالك، كأنه يريد ألا أتململ، بينما أنا فى
الحقيقة رغم الرهبة التى أشعر بها كنت فى قمة السعادة وأنا أرقب
أديبا كبيرا فى لحظات نادرة وهو يجاهد جهادا حقيقيا لكى يضع
الكلمة أو الفكرة المناسبة فى مكانها، فليس الأمر لديه مجرد ثروة أو
ملء صفحات بأى كلام كيفما يرد على خاطر

ثم طلب منى أن اقرأ عليه الفقرة الأخيرة التى أملاها على،
ليواصل إملاءه ثم كنت أراه، يتوقف قليلا ليغمض عينيه نصف
إغماضة ثم يواصل عرض فكرته، لقد أملانى رسالته فى ساعتين، ثم
قال لى: لقد حضرت لحظة مهمة فى حياتى، وتركنى ليستلق بعض
الوقت ريثما انتهى من إعادة كتابة رسالته فى شكلها الأخير، وكانت
كلمته مثيرة للتقدير والإعجاب خاصة وهو يتذكر يوسف إدريس فى
مرضه ويقول (وندعو الله جميعا أن يمن عليه بالشفاء ليرجع إلينا
معافا سليما ويعاود معاركه الحامية التى يدفعه إليها حبه لوطنه).

كما لم يفته أن يشيد بهذا الشاعر الذى يعانى من شلل نصفى
ولكن إرادته جعلت منه نموذجا للعزيمة، فراح يحيى حقى يداعبه فى
رسالته إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم حين قال:

لم يحرمنى لحسن الحظ كثير من شبان أدباء الأقاليم
من اتصالهم بى وصداقتهم لى، وأرجو أن يكون بينكم
صديقى بل أخى العزيز الشاعر الرقيق، وزعيم الأدب
الفكاهى بيننا، الكريم المضياف الذى لا تكف هداياه
الدسمة التى يحذرنا الطبيب منها، عبدالله السيد شرف
الذى أصبحت أعتبر «صناديد» بلده من عواصم مصر
الثقافية).

كما أشاد بجهود «عبدالبدیع قمحاوی» الذى يتولى فى الإذاعة
جهودا لمحو الأمية.

لقد كان يحى حقى منصفاً لكل الناس من أصحاب الهمم
والجهود والإنجازات الذين اختاروا الظل أو اختارهم الظل ليعملوا
فى رحابه.

كل من ارتبط به كتلميذ أو صديق يعلم مدى إخلاصه فى
النصح والتوجيه والإرشاد، بل والخوف إذا ألم بأحد مكروه، أو ظن
بحدوث مكروه له، ذكر الأديب محمد جبريل فى عدد يناير ١٩٩٣م من
مجلة (الثقافة الجديدة)، فقال: وكانت آخر مرة اتصل بى فيها يحى
حقى عندما كان (....) الشاب إبراهيم عبدالعزيز يزورنى، وبدا على
صوت الرجل إشفاق وهو يسألنى : عن إبراهيم عبدالعزيز، لقد
أبلغنى أنه سيزورنى قبل الثانية ظهراً بعد أن يمر عليك).

ولظروف المواصلات تأخرت عليه فكان قلقاً أشد القلق مظنة أن
يكون قد أصابنى مكروه، لأنه يعلم دقتى وحرصى فى مواعيدى، ثم

وجدته يقول لى بعد أن هدأت أعصابه المشدودة، محاولاً أن يوجه دفعة الموقف إلى الدعابة: طبعاً يا إبراهيم من لقي أحبابه نسي أصحابه.

فقلت له : بل أنت من الأحباب وعطركم.

وعندما لاحظ (ذات مكالمة تليفونية) فى صوتى أننى مصاب بنوبة برد، ومر أسبوع دون أن أتصل به أصابه القلق فاتصل بنفسه بالمجلة التى أعمل فيها وطلب من أحد الزملاء الذى رد عليه أن أتصل به فور عودتى لأطمئنه.

ولعله عرف من خلال دردشتى معه أننى من المجلة للبيت ومن البيت للمجلة فأصابه القلق والخوف على ما ظنه «عزلة» فأوصى أحد الأصدقاء أن يصحبنى معه فى تنقلاته وتحركاته وألا يفارقنى، خشية على من هذه العزلة، وأفضى إلى هذا الصديق بمخاوفه من أن تؤدى (ما ظنه) عزلتى إلى الكآبة!

ولم يكن اتصاله وحرصه على من يعرفهم فقط بل من يعرفونه ولا يعرفهم ويتصلون به عبر الخطابات فكان يجمع منها ما يجمع، وأثناء زيارتى له يعطيها لى لأقرأها له ويرد على أصحابها واستفساراتهم وأحياناً ما يطلب بعضهم كتاباً له. فأعطانى عشرين من الجنيهات لزوم مصاريف البريد وشراء هذه الكتب التى لا تكون متوفرة عنده، وقال لى إنه كان يتمنى لو كان بقدرته «كتيمور» أن يرسل مجموعة كتبه كاملة لكل من يطلب منه كتباً، وهذه بعض نماذج من ردوده على قرائه ومحبيه بتاريخ الثالث من يونيو ١٩٩١م .

أيمن نجاح طاهر

شنواى بأشمون منوفية

جميل جدا أن يجمع اسمك بين اليمن والنجاح
والطهارة... أرجو أن يحقق الواقع كل هذه المعانى.

أعتقد أن خير مدرسة لكاتب القصة هو ممارسة الحياة
وقراءة كبار الكتاب فى الغرب والشرق.

ولا يستطيع أى إنسان أن يكشف عن دخيلة نفس
إنسان آخر التى هى منبع القصة... وأنا مطمئن إليك
لأنه ظاهر من خطابك أن لك أسلوبا أدبيا جميلا ولك
عزم صادق على تنمية موهبتك، وثق أننى صادق فى
دعوتى لك سبحانه وتعالى أن يوفقك.

يحيى حقى

وفى رسالة يسأل صاحبها عن الحب ومعناه، جاء رد يحيى
حقى دبلوماسيا ومهذبا فيقول:

الأستاذ/ ماهر عبدالحافظ الكفراوى

مركز قطور محافظة الغربية

كنت غائبا عن البلاد فترة طويلة، وغائبا عن الوعى
فترة أطول، ثم وجدت خطابك فإذا بى أجد نفسى
أجلس أمامك باحترام وأزرر الجاكتة وأجمع افكارى
وأرتبها وأنطق بها نطقا صحيحا، وهذا مجهود أصبح
متعذرا على فأرجو أن تصفح عنى إذا لم تجدنى عند
حسن ظنك.

ومع ذلك فقد كسبت مكسبا كبيرا جداً وهو فوزى برقتك وحسن أدبك فألف شكر.

يحيى حقى

وفى رسالة ثالثة يقول:

عزيزى عصام الدين عبدالعال بدير

بازار التمساح رقم ٩ شارع سافوى الأقصر.

أولا أعتذر عن التأخير لظروف قهرية، وأشكرك على كرمك وحسن ظنك وأتمنى لك كل خير.

أرسل لك بالبريد المسجل كتابين، والأهم عندي أن تعرفنى من كتبى، أما صورتى فلا أهمية لها، وأعترف لك أنني لا أحتفظ لنفسى فى بيتى بأى صورة لى فأعذرنى.

أرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد خصك بفضله وسهل لك السبل ونجاك من كل سوء.

يحيى حقى

وفى رسالة رابعة يقول:

عزيزى الأستاذ/ سيد سعد عبدالرحيم

مأمورية الضرائب العقارية بملوى محافظة المنيا

أشكرك على كرمك، وأسارع وأقول لك لقد أغرقتنى

مبالغتك وما أجمل كلمة القصد فى اللغة العربية وأتمنى
لك أن تلتزمها لأننا نساق دائما إلى المبالغة.

حديثك عن سعيك لطلب الثقافة جعلنى أؤمن أنك على
طريق مستقيم وأتوقع لك إن شاء الله مستقبلا زاهراً.

أتمنى أن تهتم بدراسة المنطقة التى تقيم فيها من حيث
نشأة سكانها وعلاقات الأسر بينها وفنونها الشعبية
وأغاني العمل فيها وخصائص لهجتها..

وإذا سمعت أنه لاتزال هناك أم عجوز تحكى لأحفادها
حواديت، أن تسجل لنا هذه الحواديت.

باختصار أريدك أن تكون فى هذه المنطقة كما كان
الجبرتى فى عهد محمد على.

أرسل لك بالبريد المسجل مجموعة قنديل أم هاشم،
ودماء وطن.

وأكرر شكرى لك على رقتك وحسن ظنك.

يحيى حقى.

وفى رده على طالبة الثانوية العامة يقول:

عزيزتى الأنسة وفاء إبراهيم الفار

فيشا سليم مركز طنطا - محافظة الغربية

أشكرك على كرمك وحسن ظنك.

وقد أسعدتني رسالتك كل السعادة وأرسل لك بالبريد
المسجل كتابين(*).

كتبتهما في عز الشباب وأقول لك شدى حيلك وخوضى
جميع المعارك بشجاعة وإيمان بالله.

المخلص/ يحيى حقى

هامش: أسف إذا تأخرت عليك فى الرد بسبب ظروف.

وهكذا لا تجد يحيى حقى يأنف من الاعتذار لقرائه وأصحاب
الرسائل إليه، لمجرد أنه تأخر عليهم فى الرد حتى تتجمع لديه
مجموعة كافية من الرسائل ليرد عليها دفعة واحدة. هذا بعكس
نموذج آخر لأديب ضخم رأيتَه يتلقى إحدى رسائل القراء فيمر عليها
مرورا سريعا ثم يقبض عليها بين أصابعه ويلقى بها فى سلة
المهمات! أما يحيى حقى فشئ آخر.

وقد سألتَه سؤالا موجهًا إليه من أحد الأصدقاء الذى يهوى
كتابة القصص ويطلب النصيح، فأجابنى بقوله:

لا أحب التركيز على كلمة الهواية وإنما أحب التركيز على كلمة
الموهبة وهذه الموهبة قد تكون من عند الله سبحانه وتعالى، ولكنها
أيضا تحتاج إلى تدريب وتمارين واطلاع على تطور فن القصة
وقواعده.

(*) قنديل أم هاشم، ودماء وطن

ولنفرض أن لك موهبة، وإذا كنت هاويا وتريد أن تسير فى طريق أنت تحبه وتريده، فإن هذا يقتضى أيضا أن تبحث عن الوسائل التى تنمى بها هوايتك بأن تقرأ المؤلفات الكبيرة لكبار الكتاب، ليس للتسلية ولكن للدراسة وتتنظر كيف بدأ الكاتب قصته وتلاحظ التزاوج بين الوصف والحوار والمونولوج الداخلى. وما هو عدد الكلمات التى استخدمها الكاتب، وهل قاموسه اللغوى وفير، وتقارن بين ذلك وتقلده ما أمكن كمرحلة أولى. حتى تتدرب ثم تستقل بطريقتك وأسلوبك، ومن الأفضل لو وجدت رجلاً له خبرة فى كتابة القصة وتطوع حبا لله وفعل الخير أن تقرأ عليه ويرشدك، وإذا لم يتوفر لك، لا داعى لليأس، وشق طريقك وحدك واعلم أنك المسئول عن نفسك، وطريقك يحتاج منك إلى عزيمة ودراسة وتأمل.

.. ولما سألته عن العلاقة بين الإبداع وتناول المسكرات؟

قال يحيى حقى:

هذه مظاهر خادعة، وقد قلت فى كتابى (صبح النوم) انى لا اعترف بإنتاج أدبى فنى ناتج من سكر أو خمر لانى أعلى من قيمة الجوهرة التى أسميها العقل والذى لا يجوز العبث به أو المساس به، والجوهرة الثمينة جدا يكفيها هى بذاتها أن تقودنا إلى الطريق.

والحقيقة أن كل ما يعيبه بالقدرة العقلية خطر على الفنان، وربما ينتج كتابا أو كتابين على مستوى جيد، لكن النهاية ضارة، لأن كل إنتاج فنى هو نابع من مقدرة روحية شديدة جدا، وعقلية شديدة

جداً، روحية تبسط، وعقلية. تحكم، تحكم الصنعة والشكل واللاتزان،
فالاثنتان: الروح والعقل يسيران جنباً إلى جنب، مقدرة روحية هائلة
جداً، وإحساسات وعواطف، ومقدرة عقلية تسيطر على النص، لأن
العقل هو الذى يضبط الروح، ومع اعترافى بأن العقل هو الحكم
الآخر، إلا أننا نبطن أسراراً لا نعرفها حتى الآن مثل (التلبيس) وهو
البصر عن بعد، فما زالت فى أجسامنا وعقولنا أسرار لم نصل إلى
معرفتها حتى الآن تدل على أن لنا قدرات أخرى غير القدرة العقلية،
مثلاً حكاية تحضير الأرواح وكل ما يتعلق بالحركة المادية التى تجعل
الوسيط يحرك (الطفاية)، هذه أمور أرفضها وأقول إنها حيل ونصب
لأننا نعيش فى عالم له بعد زمانى وبعد مكانى، خارج هذا يوجد عالم
آخر غير عالمنا له طبيعة أخرى، وفكرة الزمن والمكان ملغاة عند
الإنشئين، ولكننا لانستطيع أن نطبق هذا على قوانين أرضية، ويتمثلون
بقول السيد المسيح عليه السلام حين أراد أن يقيم الميت من قبره لم
يقل للحجر الذى على القبر ارتفع بل طلب من أحد أن يرفعه، ثم أحيا
الموتى بأمر الله، إذن فالقوى المادية التى يتبعها الحجر، تابعة للأرض،
ولا يمكن للأرواح أن تتعامل معها، بل تتعامل مع روح مثلها، فهل من
الممكن حقيقة أن تكون لنا قدرة على الاتصال بعالم الأرواح؟ أتأمل
هذا ولا أرفضه بديهياً، ولكننى لا أؤمن إلا إذا وجدت شيئاً عقلى
يقبله، لكن مع اعتقادى بأننا نجهل أموراً كثيرة فى أنفسنا، واعتقد أن
فى حياتى تجربة واحدة تأكدت فيها أننى اتصلت روحياً وذهنياً
بإنسان لا أعرفه عرفت اسمه، جاءتنى امرأة ذات يوم فناديتها باسم
كانت تخفيه منذ خمسين سنة ولا أحد يعرفه، فكيف نطق لسانى
باسمها، إنما يقال فى هذه المواقف أن يشعر الشخص بتوتر عصبى

شديد مثل الوتر المشدود جدا بحيث أن أى لمسة له ترن، إنما مع
البلادة والهدوء فإن تعاطى الخمر والمسكرات قد تساعد على وجود
مثل هذا التوتر

وسألت يحيى حقي: هل انغمست يوماً مع فنانيين يتعاطون
المسكرات؟

فقال:

فى وقت من الأوقات كنت متخصصاً فى قراءة الفنانين
المجانين. ومن انتحر منهم وأرى أن المرض العضوى
يصيب جزءاً من الجسم إنما المرض العقلى يهد
الشخصية كلها.

وعندما سألته عما خرج به من هذه القراءات لفنانين مجانين؟
قال:

يصعبون على ولكننى أعتقد أن قمة الفن لا يصلها
إنسان مصاب بالجنون لأن كلمة الفن تعنى صفاء
الروح وصفاء العقل والاتزان.

- وسألته هل وجهت نفسك لكى تكون كاتباً؟
فقال:

لم أوجه نفسي لكى أكون كاتباً إنما بالهواية مع وجود
الموهبة الكامنة التى نميتها بالقراءة والثقافة.

- ولما سألته: كيف شعرت ببوار هذه الاتجاهات؟

- فقال:

منذ فترة مبكرة من حياتي، ولكن لو كنت أخطط لكي أكون كاتباً وأديباً لفعلت مثلاً فعل نجيب محفوظ، أن أدخل كلية الآداب ولا أدخل كلية الحقوق، وأن أبدأ بدراسة الفلسفة وتاريخ الأدب، ويكبر لي منهج في دراسته، لكنني كنت أقرأ أي شيء.

- فقلت: لكن من المؤكد أن دراسة الحقوق أفادتك في فنك الأدبي كثيراً من ناحية الانضباط والتزام الكلمة في مكانها وموقعها؟
فقال يحيى حقي: طبعاً فأنا أعتبر الحقوق (جهاز للمخ).

فلما استفسرت منه عما يعنيه؟

- أجابني:

إذا كانت التشريعات الأوربية كسرت الطوية (حتتين) فإن الشريعة الإسلامية والفقهاء، قسموا الشعرة إلى عشر شعرات، إلى هذا الحد عندهم وزن وتقسيمات، والله إنني لأحس أن الفقهاء وهم جالسون أمام شعرة يقسمونها: إذا كانت كذا تكون كذا، تفصيلات رهيبة، أحس بعظمة من العظمة.

- وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن المرحلة التالية مباشرة لتخرجه من الحقوق؟

- فاستجاب يحيى حقي لمحاولتي قائلاً:

عندما حصلت على ليسانس الحقوق كان تقديري متقدماً وترتيبى الرابع عشر من مجموع الدفعة وعددهم

مائة وخمسة وعشرون، فى ذلك الوقت أرسلوا بعثة إلى فرنسا من أربعة أشخاص وكنت مرشحاً اختيارياً، بحيث لو رتب أحد الأربعة فى الكشف الطبى، أحل محله، فكان موقفاً غريباً بالنسبة لى لدرجة أننى دعوت على واحد منهم أن يرسل فى الكشف الطبى، لأنه كان يثور فى نفسى أمل لأن أكون ضمن البعثة.

- ولما سأله عن سبب هذا الإصرار؟

- قال :

كنت تلميذاً ذاكر ونجح، ولم تكن لى أى علاقة بالحياة الاجتماعية فماذا أعمل؟ محام؟ وكيل نيابة؟. لم تكن لى هذه الرغبات، فكنت أريد أن أستمّر فى طريق العلم وكنت مسحوراً جداً بالجامعة والحياة الجامعية خاصة فى الخارج، فقد قرأت عن جامعات أكسفورد، كمبردج، والأساتذة والطلبة والحياة العلمية الغربية، مما كان يجتذبنى، ولكن الفرصة لم تواتنى، وبلغ من تعلقى بالحياة الجامعية التى تمنيت أن أكون عضواً فيها، أننى ذهبت إلى ميناء الإسكندرية لأرغب حركة السفينة التى سافرت بزملائى إلى البعثة، ذهبت لأرغبهم فى نفس الوقت الذى كنت أرغب أماً ضاع منى.

وعملت محامياً تحت التمرين بمكتب محام يهودى، ولكننى لم أستمّر طويلاً فقد كرهت هذا المحامى اليهودى وكرهت بخله، فقد أكل حقوقى المادية التى كنت أستحقها عن فترة عملى القصيرة معه.

- وقلت ليحيى حقى: لقد حلت مشكلتك مع المحامى اليهودى البخيل بتركه ولعنه...

فكيف ترى حل المشكلة العربية مع إسرائيل؟

فقال:

كان الرئيس السادات هو أول رئيس عربى فهم طريقة التعامل مع إسرائيل، واستطاع ان ينتزع ما لم ينتزعه احد من قبله، (وما لم يستطع احد ان ينتزعه بعده)، وأرى ان اتفاق السلام الذى أبرمه السادات مع إسرائيل لم يكن من الأهداف البعيدة الاستراتيجية، بل كان فى ذهنه وهو يعقد اتفাকে معها انه اتفاق تكتيكى، لأنه كان فاهما للتاريخ مستوعبا له ولدروسه وهى إن إسرائيل ما هى إلا جزيرة وسط محيط عربى سوف يبتلعها مع الوقت، ولذلك فإن إسرائيل يساورها القلق من تزايد عدد السكان العرب داخل إسرائيل مما يضعها فى مأزق أراه متمثلا فى رغبة إسرائيل أن تبدو فى صورة ديمقراطية أمام العالم، وتحفظ فى نفس الوقت بحقوق الاقليات داخلها، وهذه الاقليات لا يمكن إدماجها فيها لأنهم ضدها، وهذا مصدر خطر لإسرائيل، لأن الخطوة القادمة فى القضية لن تكون قتل الفلسطينيين بل طردهم. (وقد تحققت نبوءة يحيى حقى بالفعل).

وأضاف يحيى حقى:

أن صد العدوان الإسرائيلى سواء كان بالحرب أو بالسلام هو دفاع عن الحضارة، لأن الشعب

الإسرائيلي مصاب بجنون العظمة غير المتمشية مع
العصر، منذ أن جعل من نفسه شعب الله المختار.

والحديث مع يحيى حقى أو عنه ليست له شُطآن .

وقد أكرم الله يحيى حقى بأن جعل أيامه الأخيرة هادئة تمر مر
النسيم، وتظل ذكراه العطرة تعطر من عرفوه إنساناً ومن عرفوه أديباً،
ومن سوف يعرفونه من كتاباته وسيرته، وسنحاول التعرف من هذا
الكتاب على شخصية يحيى حقى كإنسان، كزوج وأب يتعامل مع
ابنته الوحيدة نهى عبر الذكريات والخطابات الشخصية التي سوف
نرى من خلالها وجهها من وجوهه المليئة بصفاء النفس ونبض القلب
وخفة الظل وحلاوة الروح.

لقد ترك ابنته الوحيدة تفخر به مدى الحياة ولكنه تركها فى عالم
تطل منه على نماذج كان يحجبها عنها، تقول مخاطبة إياه:

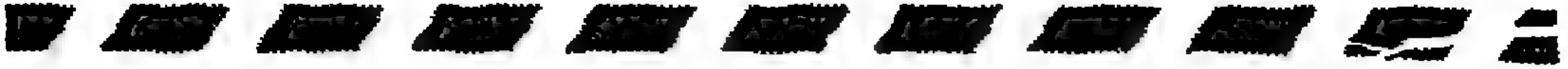
(تركتنى وحيدة يا أبى أطل على نماذج كنت تحجبها عني..
تركتنى الاطم أمواجاً وأكافح نماذج اعتقدت أنت أنها الإخلاص فإذا
بهم بعد رحيلك رغم ما قمت به لهم من دروس لمعاني الإخلاص
والوفاء يكونون غير ما تمنيت وأوصيتهم.. سامحهم الله.. وهكذا هي
الحياة يا والدى. عزلنى أنى أملك القلم، والمشاعر والإحساس لعلى
أجد الراحة والسلوى والطمأنينة)..

والى روح الإنسان العظيم يحيى حقى نهدي كتابنا إليه ولعلنا
نكون قد قمنا بجزء من بعض الواجب نحو كاتبنا الكبير الذى كانت
حكيمته فى الحياة: قم بواجبك، وقد قام بواجبه حين طلبنا منه أن
يوجه كلمة للشباب العربى كرر حكمة حياته:

قم بواجبك والحياة جهاد ويجب أن تكون لديك إرادة لما تريد أن تفعله، وقم بواجبك مهما كانت الظروف.

وعندما سأله عن العنوان الذي يجب أن يضعه على ملف حياته؟

كان جواب الأديب الكبير يحيى حقي:
فعل ما أمكنه أن يفعله ولم يندم على شيء.



مأساة زوجة



الدرس الأول فى طفولة يحيى حقى والذى ظل يعيشه طوال حياته هو (الشك فى كل واعظ إذا علا غليانه إلى درجة التشنج والنحيب تفجعا للفضيلة المذبوحة) فهؤلاء صنف من الناس يأمرّون الناس بالبروينسون أنفسهم وهم يعلمون فيقولون ما لا يفعلون لأن الفضيلة مسلك وسلوك لا شقشقة كلام يكذبه الواقع إذا خلا بنفسه أو وافته فرصة للرنيلة يهتبلها فى غفلة عن السين، كبعض الذين يذهبون إلى أوربا عاملين بالمثل الذى يعنى إن تركت بلدك افعل ما تشاء، ثم يعودون يرتدون زى الواعظين كالذئب أو الثعلب الذى ارتدى مسوح الفضيلة محاولاً أن يخدع الناس بأنه إمام الواعظين.

المثل البلدى الجامع بين بلاغة الإيجاز والمفارقة، الحكمة وخفة الدم القائل (أسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك أستعجب).

يرى يحيى حقى هذا المثل واضحاً كلما رأى بشيء من التوجس ازدياد عدد الوظائف التى تخصص لجنس الحريم ويشترط فيها حيازة قسط محترم من الجمال.

فالمدينة الحديثة تزهو - كلاماً - بأنها أخرجت المرأة من حبستها فى الحريم وأن انتصارها هو أن المرأة ليست جسداً فحسب وأن

الرجل الجنتلمان إذا قابل امرأة لم يكن أول ما يعنيه منها وعودها الحسية الموقع عليها بإمضاء جسدها وحده، بل لمحات نضجها العقلى والروحى.

يسمع يحيى حقى هذا الكلام من المدنية الحديثة فيعجبه، فإذا رأى أمورها تعجب، فها هى تصر على أن لا إعلان ناجح إلا إذا كان فيه رسم امرأة جميلة حتى ولو كانت البضاعة بضاعة عجالى، يعنى رجالى، ولا وسيلة لبعض شركات الطيران فى اجتذاب الزبائن إلا بنشر صورة فتاة جميلة بزي جميل، إما واقفة بجانب الطائرة وإما وهى تقدم المرطبات للمسافرين، كأنما اتسعت ذمة هذه المدنية فقبلت سوقاً جديداً للرقيق، نعم هكذا يسميه يحيى حقى - ليتقدم الجويرات بشغل وظائف عددها أخذ فى النمو مع الأسف.

لاعجب - يرى يحيى حقى - أن اتسعت ذمة المدنية الحديثة - كأنها كاوتش - فى هذا الجو الذى اختلطت فيه القيم، فقبلت إقامة مسابقات الجمال من وطنية إلى قومية إلى دولية تعنى بها الصحف - إن جمال المرأة أصبح شيئاً يختلف تمام الاختلاف عن الجمال الريانى، إنه جمال مجلوب بنظرية، ومن عند كبار محال الأزياء، فى الملابس والأحذية وشنط اليد، إن يحيى حقى وهو فى بعض بلاد أوروبا أحس إحساساً شديداً بوقع إرهاب الشياكة على الفتيات رقيقات الحال، الباحثات عن عمل فلا جمال بغير شياكة، فقد وقر فى أذهانهن أن لا أمل لهن عند هذه المدنية الحديثة - فى الحصول على وظيفة إلا إذا تقدمت لها وهى لابسة فستانا لم تفصله لها أمها، وحذاء كعب غير ملتو، وممسكة شنطة ثمنها الشئء الفلانى، وتحت الثوب الغالى قميص رخيص، وداخل الشنطة ثلاثة تعريفة فقط لا غير،

فالفستان والحذاء والشنطة هي عدة الشغل، فلا فرق عند هذه المدنية الحديثة بين شريفة وغير شريفة..

بهذه النظرة كان يحيى حقى يرى ما وراء المظاهر من زيف، وما خلفها من خداع، لقد كان يرى فى لابسات المايوه البكىنى على الشاطئ أنهن لا يجرمن فى حق الحياء، بل فى حق الذوق والجمال، وهذا أدهى وأمر، لقد هدمن فينا حتى متعة الوهم ولكن - يرى يحيى حقى غرور المرأة فوق كل منطق وبرهان.

لقد كان يرى فى الستر قمة الجمال إلى درجة أنه كان يقول فى نفسه:

(لو أقيم فى هذا الشاطئ أو ذاك مسابقة لاختيار ملكة جمال وكنت من هيئة التحكيم لركنت جميع لابسات المايوه - بيكىنى وغير بيكىنى - وأخذت دونهن لابسـة القميص، ولو كان جزائى الصغير والرمى بالشباشب).

وفى مجال آخر يتسائل يحيى حقى:

(لماذا لا تجرب فتح باب مبيعات التليفزيون للعلم والذكاء نون اشتراط للجمال، وإنى أرى بنتيجة استفتاء نعلم منه ما هى نسبة من يقفلون التليفزيون على الفور بمجرد ظهور المذيعة الجديدة الذكية التى أرشحها).

تلك نظرة يحيى حقى إلى المرأة، نظرة تقدير واحترام واعتزاز بالجواهر فيها فكرا وعقلا وذكاء وعلماء، أما الشكل فلا يعنيه كثيرا

لأنه غالباً ما يخفى قبحاً ودعامة. وستتعرف أكثر على يحيى حقى حين يحب وحين يتزوج وحين ينجب.

لاشك أن الحياة فى بلد غير عربى تختلف كثيراً.

لقد بدأ يحيى حقى عمله الدبلوماسى فى جدة، ولكنه حينما انتقل إلى تركيا اختلف الوضع، فلأنه من أصل تركى، فقد كان له بعض الأقارب ولكن من فرع بعيد جداً من ناحية والدته يعيشون بمنأى عن العاصمة، استضافوه استضافة كاملة، وفى مقابل ذلك كان يساهم فى مصاريف البيت، كانت الأسرة مكونة من أب وأم وابنتين، ويفضل هذه الأسرة تعلم يحيى حقى اللغة التركية، ولأنه شاب يخرج للحياة لأول مرة بعيداً عن حدود مصر والعروبة، ولا يزال أعزب وعيناه تقعان يومياً على فتاتين، فقد أعجب إعجاباً خفياً بالفتاة الكبرى وكانت تسمى (بايضة هانم) والضاد فى اللغة التركية تنطق بالظاء.

والعين عندما تتعود على رؤية الأشياء، فهى رغم أشياء أخرى حلوة كانت أو قبيحة تتعود عليها يؤكد ذلك يحيى حقى عندما أصيب أخوه موسى بعاهة خطيرة كادت أن تودى بحياته عندما كانت عربية يجرها حصان قد أوقعته وركض الحصان فوق ظهره، فأصيب بحمى وتشويه فى عموده الفقرى، فصار أحدياً، عنده (قتب) ورغم هذا فقد تعود الجميع على رؤيته متناسين أى تشوهات به، فيكفيهم أنه بينهم، ونفس هذا الشعور تمناه يحيى حقى ومن حوله لزوجته الأولى التى كان يعذبها المرض، فقد كان الجميع يتمنى:

ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبداً.

هكذا تعود يحيى حتى على غناته التركية وأعجب بها رغم بعض الهواجس العصبية التي تنتابها أو ما يسمونها (الهوسة التركية)، وتحول الإعجاب إلى أول حب طرق باب قلب صاحب القنديل وفكر أن يرتبط بها، ولكن، وقفت دونه عقبات كثيرة فطبيعة عمله الدبلوماسي تفرض عليه ألا يتزوج من أجنبية حتى لو كانت تركية ولا حل إلا أن يقدم استقالته، وكانت أسرة الفتاة سعيدة لو تم هذا الارتباط خاصة وإنها تعتبره واحداً من الأسرة وإن لم يكن تركيا، فسألته أن يترك عمله ويمتحن عملاً آخر ويعيش معهم هناك، ولكن حال دون ذلك أن مثل هذا التفكير كان بعيداً كل البعد عن طبيعة يحيى حتى وتكوينه النفسي، فليس له من سبل في العمل إلا في المجالين الدبلوماسي والأبني، وليس له عن مصر بديلاً.

ولكن ما هي مصر عند يحيى حتى؟ إنها الأرض والكيان والشعب والتاريخ والروح.

كل هذه العقبات جعلت يحيى حتى يقف مع نفسه وقفة تأمل وتفكير لم يطل به كثيراً حتى قرر رغم بعض الألم أو كثير من الألم ألا يمضي في قصة حبه الأول حتى نهايتها.

وحينما يتذكر يحيى حتى تلك القصة يقول:

اضحك لسذاجة التجربة، بيني وبينك لم تتعد قصة هذا الحب إلا ما يوزق ضميري فقد أمسكت يد الفتاة في يوم من الأيام في خلصة من أهلها وأسأل نفسي حتى الآن في لوم وتأنيب، كيف سمحت لنفسى أن أفعل هذا؟! غير أنني لم أكن سأغفر لنفسى أبداً فيما لو مضيت في هذا الطريق وتزوجت وعشت في تركيا، إننى أريد أن أقول

لك إنه رغم أن لى جذورا ترجع إلى أجدادى وأجداد أجدادى تقول
إني تركى، فإننى والله إذا حلل نى إلى آخر قطرة منه ستجدوننى
مصريا متيما بأرضها التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت فيها وكبرت
وعشت فيها وساموت فيها.

عادت فكرة الزواج إلى يحيى حتى يجد عويته من زوما إلى
مصر فى جو تحيط به أخطار الحرب العالمية الثانية القادمة، ليعين
سكرتيرا ثالثا فى الإدارة الاقتصادية لوزارة الخارجية ليملك بها
عشر سنين.

لقد اشتد فيمن تكون زوجة له أن تكون فتاة صالون وأدب ولغة
أجنبية رجل يشيع ذلك فى الإدارة الاقتصادية التى يعمل بها، حتى
جاءه ذات يوم صديقه فى الإدارة (رموف) الذى كان يسكن فى
حلوان، وقال له إنه عثر له على ما يريد، فتاتان أولاد ناس إحداهما
بيضاء والأخرى سمراء، وأرشح لك واحدة منهما، إنهما أولاد
عبد اللطيف بك سعودى عضو مجلس النواب، وهما تركبان يوميا قطار
حلوان من محطة المعادى وتبدو عليهما سمات التعليم والتعذيب
والرقى.

وطلب يحيى حتى من صديقه أن يبحث ويسأل عنهما فعاد
يخبره أن (محمد السعيد مطر) يسكن فى المنطقة ويعرف هذه الأسرة،
وقابله يحيى حتى وعرف منه أن إحدى الفتاتين مخطوبة وهى
أكبرهما، ورتب له موعدا فى نادى المعادى، وذهب يحيى وأخوه

إسماعيل حسب الموعد المتفق عليه وحضرت هي ومعها والدها ووالدتها، وكانت الفتاة هادئة ذات شعر أصفر، طويلة، ذات قوام جميل، ضاحكة ميالة إلى الدعابة، فهفا قلب يحيى حقى إليها وأحبها ولكنه كان مشغولا في نفسه بمسألتين، قصره وطولها، وموافقتها التي يريد أن يسمعها منها فقام يمشى أمامها مرة ومرتين، ثم طلب أن يمشى معها ليسألها عن مدى موافقتها على خطبتها له، فجاء ردها عليه بما اعتبره صدمة له حين قالت: إنها توافق على من يختاره له أبواها.

لم يكن يتوقع مثل هذا الجواب، وراودته نفسه بعد ذلك في أنه ما كان يتمنى لو تم مثل هذا الزواج ولكن ما الغرابة في ذلك، إن بنات الحسب والنسب والأصول في بلادنا الشرقية لا ينطقن بالموافقة على العريس هكذا عيني عينك، يكفي الصمت دليلا على القبول أو أنها إذا خرجت من صمتها تربط موافقتها بموافقة والديها، وتمت مراسم الخطبة وتحدد موعد الزواج، رغم أن عريسا آخر كان قد تقدم لخطبتها، ولكن يحيى حقى قد فاز بالخط والنصيب، نعم الحظ والنصيب،

فلم يعرف يحيى حقى مثل هذه العلاقات الخاصة، ففي مصر ربما لم يكن المناخ يسمح، وفي أوروبا كان يسمح ويسمح، كان لبعض أصدقائه صديقات يسهرن معهن، ولم يكن يحيى حقى كذلك حينما أعجبتة أوربية ارتبط بها على شرع الله زوجة يقترن بها وتقترن به، إن هذه هي طبيعة يحيى حقى شرقي محافظ لم تكن بحياته هزات عاطفية رغم أن فترة الشباب والمراهقة هي فترة الفورة والثورة والدماء الحارة المندفعة تغذي الشهوة وتشعل لهيبها ولكن ربما كانت موهبة

يحيى حقى فى الكتابة واهتمامه بالثقافة يشرب من نبعها، ويرتوى ويرضع من لبنها وينمو، سببا آخر من أسباب عدم الانحراف فى طريق الشهوات والملذات المحرمة، لقد نشأ فى بيت يعشق القراءة فوالدته شديدة التدين، مغرمة بقراءة القرآن وكتب الحديث والسيرة النبوية، وكثيرا ما كانت تقرأ على الأسرة صفحات من البخارى والغزالى ومقامات الحريري، وكان والده مفتونا بالمتنبى يحفظ كثيرا من شعره ويلقيه عليهم فى جلسات المسائية، وبلغ غرامه بالقراءة إلى درجة أنه لم يلتفت إلى عمود الترام الذى صدمه وهو مشغول بقراءة الصحيفة وهو سائر فى الطريق، كان الجميع يتخاطف قصيدة أحمد شوقى المنشورة فى الصفحة الأولى من الأهرام، كما يتخاطفون المجلة الأسبوعية التى تنشر الزجل خاصة زجل بيرم التونسي، وبالبیت مكتبة عربية إنجليزية كونها أخوه الأكبر إبراهيم، لذلك فإن مثل هذا المناخ أعلى من شأن الغريزة عند يحيى حقى الأخ الثالث بين تسعة إخوة، لذلك فإن حل مشاكل الشباب ليس فى حل مشكلة البطالة بقدر ما هو حل لمشكلة الفراغ الفكرى والنفسى بالثقافة، والقراءة والتحبيب فيها لتصبح جزءا من غريزة الإنسان، بل لتكون غريزة هى بنفسها تدفع الشباب دفعا إلى إشباعها، وفتح المنابر المختلفة أمام الشباب لينشر إبداعاته والترحيب بها مهما كان أصحابها قليلي الموهبة، وإرشادهم إلى الطريق الصحيح لصقلها والارتقاء بها، لماذا لا تكون بمصرنا صحيفة تتخصص فى نشر المرفوض من إبداعات الشباب فى وسائل التعبير الأخرى، كما يوجد فى أمريكا، حيث تشترط مثل هذه الصحيفة ألا تنشر سوى الإبداع المرفوض نشره من وسائل أخرى، إن من شأن ذلك ألا يُصاب الشباب بالإحباط

فيسلكون مسالك الانحراف لتحطيم كل شىء وهدم المعبد على من فيه، وهم فيه، ترى ما ذا كان سيكون عليه مستقبل هتلر ومستقبل العالم لو فاز فى مسابقة الرسم التى تقدم إليها، ولم يعلنوا فشله الذى جعل بداخله طاقة من الحقد والإحباط التى ذاق العالم ويلاتها ملايين الضحايا والمشردين والمشوهين والثكلى واليتامى، وبالمقابل أرونى صاحب هواية أو إبداع، سلك مسلك المنحرفين أو المتطرفين، إن على الدولة أن تحشد كل طاقاتها لكى يلعب الأطفال وتوفر لهم وسائل اللعب فى المدرسة والبيت، وتوفر للشباب الوسائل التى ينشرون فيها إبداعاتهم ، لقد كان جيل يحيى حقى يبعث بإبداعاته فتتشر فوراً بصرف النظر عن مكان صاحبها ومكانته، إن الشلية المتحركة فى النشر - الآن - والملاعب التى تحولت إلى فصول يتكدر فيها التلاميذ، هى من أسباب الضياع والإحباط والانحراف، وهى المرتع الخصب لكل الجرائم التى ترتكب فى حق هذه الأمة الآن.



لم يجد يحيى حقى الفراغ الذى ينصرف فيه بغريزته صوب الفاحشة والعار، لقد فجر طاقاته الجنسية فى القراءة والإبداع، فانشغل فى المرحلة الأولى من كتاباته بالجنس - فهو طاقة لا يمكن كبتها على أى نحو من الانحاء ولا بد أن تتفجر خيراً أو شراً حسب إرادة صاحبها - فقام بتصوير الغريزة الجنسية كقوة واعية لها إرادتها المستقلة، التى تنفذها من خلال البشر غير مهتمة بقوانينهم أو أعرافهم، وفى قصة (احتجاج) - مجموعة (أم العواجز) صور سيطرة هذه الغريزة.

لقد كان يحيى حقى يملك الإرادة التى تعالى غريزته الجنسية ولا تتدنى بها، لذلك كان من أهم الأفكار التى ألحت عليه فى قصصه، الإعلاء من شأن الإرادة وجعلها أساسا لجميع الفضائل، فالعالم فى نظره معركة كبيرة والسلاح الأول الذى يستخدمه الإنسان فى خوضها هو الإرادة.

لذلك كانت صدمة يحيى حقى كبيرة عندما اتجه إلى من مال إليها لخطبتها يسألها:

هل تتزوجيننى؟

فكان جوابها له: إنها تتزوج من يختاره لها والداها.

وحاول يحيى حقى أن يفسر هذا الموقف، هل هو الخجل من التحدث عن الحب علانية، حيث كانت كلمة الحب لم تزل مشوبة بالإثم؟

ولكن يحيى حقى لا يرتاح لهذا التفسير لأنه شعر أن سبب الخجل هو مجاهرتها له أنها تنازلت عن حق من المفروض أنها أصبحت تملكه، حقها فى الحرية والاستقلال عند اختيار رفيق حياتها، الاعتراف بأن الاستقلال يخيفها والحرية عبء يثقل كاهلها، اعترافها بأنها ليست جديرة بهذه الحرية وهذا الاستقلال، أنها نزلت مختارة عن درجة سامية رفعت إليها، إنها خيبت الآمال المعقودة عليها، إنها تتكلم بلسان أمة قيادها فى يد غيرها لا بلسان إنسان حر مالك لإرادته، قياده فى يديه هو دون غيره، يقول يحيى حقى:

صدقنى إننى رثيت لها وهى تعاني من هذا الخجل.

ومع ذلك فقد مضى يحيى حقى فى إجراءات الخطبة والزواج ليفاجأ بمفاجأة أخرى، فقد دعا وسيطه للزواج محمد السعيد مطر، ليحضر مراسم الخطبة فنظر هذا الصديق إلى العروس وهو فى دهشة من أمره أيتحدث فى أمر دهشته أم يكتمها، إنه لا يريد أن يغش صديقه، فأخذه وانتحى به جانبا وقال له: ليست هذه هى الفتاة التى قلت لك عليها!

لقد اتضح أنه كان يقصد بنتين أخريين غير اللتين التقى يحيى حقى بواحدة منها.

لقد تزوج يحيى حقى، إذن عن طريق الخطأ!.

ولكن ذلك لم يكن صدمة بالنسبة له، فقد كان يقول(إنه أجمل خطأ فى حياتى).

لقد كان يحيى حقى سعيدا فى زواجه، وضاعف من سعادته أن زوجته أخبرته أن عريسا آخر كان قد تقدم لها، ولكنها اختارته هو لأنه فنان وحساس، فاكتشف حينذاك أنها لم تسلم قياد الأمر فى زواجها لوالديها كما ظن من قبل وشعر من أجل ذلك بالصدمة، لقد كان تعبيرها يوم سألها الزواج، إنها ترضى بمن يختاره لها أبواها، نوعا من المكر النسائى الجميل وليس الشرير.

ولكن كيف كانت علاقته بزوجته (نبيلة)؟

إن العلاقة الزوجية فى نظره ليست محصورة فى إطار الجنس وحده، المرأة عنده ليست هى الأنثى فقط، بل هى الإنسان، ولذلك فإنه ينبه إلى أن التلميذات فى سن مبكرة هن فى أشد الحاجة لاستئاذ

يعينهن على الفهم الصحيح ويربط لهن الجنس بمجموعة من الفضائل هيات أن تنفذ ذرة من قيمتها مهما اختلفت أنظمة المجتمع وأحواله: فضيلة العفاف النظيف المعتز بنفسه وتساميه إلى الكبرياء والنبيل وترفعه عن التستر كاللصوص بأردية كاذبة، حتى تبقى فضيلة الحب - هو من أكبر نعم الله على الإنسان - لا يمرغها في الوحل أو يعبث بها عبث المخبولين المستهترين، هن في حاجة أيضا إلى من يبصرهن بفضيلة جليلة أخرى هي فضيلة تملك الإرادة.

ورغم أن زواج يحيى حتى كان قصيرا في عمر الزمن والعشرة إلا أنه كان زواجا ناجحا، لأن يحيى حتى أدرك عوامل نجاح الزواج، أي زواج.

لقد كان يمنح زوجته قبل كل شيء هذا الشعور بالطمأنينة الذي لا تذوق السعادة إلا بفضل، لم يكن يشكو إليها الحياة، ولا يصب على رأسها متاعبه، يكتف في قلبه مخاوفه وقلقه، لم يكن يحدثها، بل يجعلها تحس من تصرفاته أنه ماض في الكفاح دون اضطراب أو تزعزع وأنه واثق بنفسه وبمستقبله ولا يمنعه هذا الجد كله من أن يفتح للمرح والبهجة بابا واسعا.

إنه ينصح الفتاة أن تختار زوجا لم يرشحها له مال أو نسب عريق، بل ذكاء وإرادة، وكذلك ينصح الفتى، لأن مقاييس الاختيار الصحيحة تجعل الزوجة تقف مع زوجها أحيانا بجانبه وأحيانا ورامه حتى يصل بها إلى القمة فيرتشفان معا رحيق السعادة والنجاح بعد أن ذاقا معا مشاق الكفاح بأماله وآلامه.

لقد كان يحيى حقى يرقب يد الفتى فى فترة الخطوبة والشهور الأولى من الزواج كيف توضع بحنان على ظهر فتاته، وهى طالعة إلى الأتوبيس ونازلة منه، وهى تهتم بالجلوس أو الوقوف فى كازينو مطل على النيل... فيقول فى سره.

يارب ... لماذا لا يدوم هذا الحنان؟

لقد احتفظ يحيى بريته الحنان قبل وبعد الزواج، فى فترة الخطوبة وفترة الزواج، كان ما يقلق يحيى بالنسبة لآى زوج أو أب ، هو الفضيحة ويختار أكثر الكلمات شيوعا وهى (يارب سترك) متأملا هذه العبارة طويلا لأنه يحس أنها - وهى أحب دعاء عند شعبنا - تعكس كل هواجسه.

(يارب سترك من الفضيحة تنكب بها على يد زوجك أو ولدك أو ابنتك أو بقية أهل عرضك. من المشى برأس منحنية ونظرة متهربة، من أن لا يكون الاختيار إلا بين قبول العار أو قتل من تحب).

كان يحيى يريد أن يكون كل الناس بمثل رقتة وحنانه على زوجته، كان يريد لكل الناس أن يرفعوا رءوسهم وأن يكونوا بمنجاة من الفضيحة.

لقد رزقه الله زوجة كان يقول عنها إنها (سيدة شريفة) سكن معها فى منزل الأسرة فى شارع ٦ منزل نمرة ٣٠ بالمعادى وفى حجرتين عاليتين.

ویدخوله هذه الأسرة دخل إلى التاريخ كما يقول في ذكرياته المطوية (دخلت في هذه الأسرة فإذا بي أدخل في بحر خضم لا شاطئ له من تاريخ مصر وأجيال مصر منذ حكم إسماعيل إلى الفترة التي أعيش فيها، تروى لي بأدق التفاصيل وبأدق الأسرار من حمايا المرحوم الأستاذ عبداللطيف سعودى الذى كان لا يستطيع أن يعيش إلا إذا وجد أمامه من يجلس إليه ويستمع إليه، فكان يجلسنى أمامه ويحدثنى عن نشأته وكيف تعلم، ثم كيف ذهب إلى فرنسا وعلاقاته بالأحزاب وكيف تم تعيينه نائبا فى البرلمان، وصلاته بأسرة محمد محمود باشا وسلطان باشا.

الحقيقة أننى عرفت من عبداللطيف سعودى كل أسرار الحياة السياسية والبرلمانية فى العصر الحديث كنت أتمنى أن يكون لى مسجل وأسجل به كل ما رواه لى، وقد اشتغل أيضا فترة محاميا فى المحاكم المختلطة... فروى لى أيضا أسرار القضاة الأجانب المحضرين ، وماذا كان يتم؟

فكان لهذا الرجل فضل كبير على فى أنه بصرنى بأشياء كثيرة لا يعلمها إلا هو فى تاريخ مصر الحديث ، ومن العجيب أنه كان لا يكتب أبدا، ومع ذلك بحثت حتى عثرت على رسالة له عن (تاريخ الشحاذين فى مصر) وهذا الكتاب كان عندى ثم ذهب وفقدته.

لقد كان عبداللطيف سعودى بحرا من البحور، فهو إلى جانب ذلك كان نسابا، فيكفى أن تقول مثلا.. (جعفر فخرى) فيقول لك: هذا ابن (محمود) وكان متزوجا من الأميرة.. كذا.

وكذلك كان يعرف أنساب جميع الأفراد مسلمين وأقباطا.

وما لا يضحك له انه لا يخلو الحال بين زوج البنت والحماة من بعض النزاعات التي قد تدعو إلى المناقشات، فإذا بدأت المناقشة فلا بد أن ينهيها (حمايا) في دقيقة واحدة لأجل أن يبدأ ويروى لى الذكريات، فليس لديه وقت للشجار) ومضى يحيى حتى فى أسرته الجديدة السعيدة، ولكنها حكمة الله ألا يعطى الله إنسانا واحداً كل نعمه فنعمه موزعة على كل الناس يأخذ كل منهم منها بنصيب

لقد كانت (نبيلة) زوجة يحيى مثل سحابة صيف تمر فى أفق حياته.

لقد أصيبت بحمى روماتيزمية فى صغرها فآثرت عليها فى شبابها وأخذ منها المرض ما أخذ خاصة فى شهور الحمل الذى أجهداها وأكل من جسمها، وتبين إصابتها بمرض (التهاب العضلة القلبية) الذى لم يكن له علاج أبداً، حتى ظهرت تباشير علاج جديد اسمه (البنسلين)، وكان علاجاً نادراً يصعب الحصول عليه ولم يكن يصرف إلا من الجيش البريطانى، ولكن عمل يحيى بوزارة الخارجية جعله يستطيع الحصول على كميات منه، ولكن لم تكن هناك فائدة من أى علاج فالموت يزحف ولا قدرة لأحد على إيقاف زحفه، ومن أعاجيب القدر أن الطبيب الذى مال على يحيى حتى يخبره أن زوجته ستموت قبل ثلاثة أشهر إذا به هو الذى يموت قبل شهرين، فقد وضعت الزوجة مولودتها (نهى) وبدأت نذر الموت تحوم حولها، حتى أصابها الشلل، وبعد ستة شهور من وضع المولودة ماتت الزوجة (نبيلة).

إن سعادة يحيى حتى معها لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر، أصيبت بعدها بالمرض المؤلم الخطير الذى سحب النور من عينيها ، ثم ماتت لتسحب النور من حياة يحيى حتى.

يقول عنها إنها (تركت في نفسي حسرة لا تنقضى)

إنه يصف فترة محنتها حتى موتها وصفا مؤثرا مخاطبا إياها كأنها لاتزال أمامه، فقد فقد الصورة ولكنه لم يفقد المعنى.

فيقول:

حين يتقدم الليل، تتصنعين الرقاد هادئة كالعصفور يأوى متعبا إلى عشه، يضم رأسه إلى جناحيه، ويغمض عينيه، مستسلما لمشية الرحمن. توهمين أهلك وأعزائك أنك قد أغفيت - وإن كان رقادك على مضض ليناموا هم بسلام.

أهب من سباتي مذعورا، في بهيم الليل، والسكون شامل، وكل ما في الغرفة أشباح غامضة فأتبين جسدك الرقيق كالطيف الشفاف، وأجدك قائمة قد أنحني رأسك يكاد يلمس الفراش، إنك تسجدين لله عسى أن يرحمك ويخفف عنك العذاب، تمدين في حذر إلى كوب الماء يدا يكاد خاتم العرس القريب يسقط من إصبعها النحيلة... فإذا ما تلاقت نظرتنا، تبسمت وعدت إلى رقادك تظنين أنني لم أسمع أنك المكتومة.

كنت - لأنك في ميعة الصبا ورفاهية من العيش توجعين من لسع بعوضة فتحملت مبضع الجراح يمزق لحمك بغير مخدر. كنت تتأنين من أهون الدواء فجرعت أشكالا والوانا من سموم تهد الجبال وأنت صابرة وكنت تجفلين من منظر (الحقنة) وتحسبين لها حسابا، فعشت شهورا طويلة وهذه الإبرة الكريهة تلاحقك وتنغرز في عضلك كل ثلاث ساعات مرة ليلا ونهارا... بل لقد رأيتها ذات يوم تغوص في مقلتك، وأنت لم تقنط من رحمة الله. جاء اليوم الذي اضطرب فيه صدرك

واختنق حلقك وتلاحق زفيرك، وتلجلج لسانك فأخذت تسأليننى بيدك
عن الطبيب متى يأتى؟ فلما همدت اليد أيضا تشبثت بى عينك تقول:
هذه نهاية حياتى، وكان آخر ما انبعث من حلقك بعد ذلك من أصوات
هو أول كلامك وانت فى عالم الأرواح.

دب إليك الداء، لا كالحية الرقطاء تغرز أنيابها فى حى لتسلها
عن ميت، بل كأفعوان هائل قد انعقد فى لحظات متشابكة، بعضها
فوق بعض، لمسك أول الأمر بذيله فأشلتك اللمسة ونحن لا ندرى، فلما
اطمان لعجز فريسته أخذ يتلوى ويتماوج ليخلص رأسه متمهلا يسيل
لعابه متذوقا من قبل للذته. إذا رأى منك بادرة هروب لمسك من جديد
بذيله لمسة رقيقة، ونحن لا ندرى، ونحن لا ندرى. واقتضته أيام
وأسابيع وشهور طويلة لينفث رأسه فيقيمه ويصوب إليك عينين
كالجمرتين. ما كان أطول عذابك! أتلومينا إذا صرخت أنا نيتنا اليوم
وقلنا: ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا..

وطرق الباب طارق لم يسمعه أحد إلا طفلتها الرضيعة (نهى)
فها هو ضحكها ينقلب نحيبا لا ينقطع أربعة أيام. من القادم؟ أيها
الإدراك المكنون فى جسم رضيع:

انطق ولو أهلكك البوح.. ماذا رأيت؟ والطارق صابر بالباب، فلما
جاءه الإنن دخل علينا فانبعثت منها رائحة صلصال مبتل. لم تره
عيوننا، ولكن أرواحنا شعرت بقدم ضيف غريب: عليه بشاعة العدم،
وجمال الخلقة الكاملة، فيه إشراق الحكمة فى ذاتها، وإظلام عبث
جدواها، نحن أيها القادم لا نعرفك إلا باسم واحد. هو الرعب! أحنينا
امامه الرموس، وقفنا بين يديه جهلة حائرين.. ودار بينهما كلام

أشرق له وجهها وطاب حديثها، ورضيت نفسها.

وخرجنا من حيرة الموت إلى حيرة أشد قسوة حيرة الحياة.
كانت قد أرخت لنا قبضتها قليلا، فسارعت وشدتها بقوة وجبروت
على أولاد لها ضعاف حائرين...).

وهكذا فالعمر عند يحيى حقى كأس مزيجها من لذة وألم.

ومن العجيب أن أكثر ما كان يشد ابنته (نهي) هذا المقال.
فكانت تبكى بشدة لبكاء الرضيع، الذي توفيت والدته، لتكتشف فيما
بعد أنه (هي)، والمتوفاة والدتها.



القريب البعيد



القريب البعيد

وكأنما أراد الله أن يعوض يحيى حقى عن زوجته بابتنتهما (نهى) التى جاءت تسميتها على الطريقة التى كانت تتبعها أم يحيى (سيدة) فى تسمية معظم أبنائها، فقد ولدت لزوجها (محمد)، سبعة أولاد وبننتين، لم تخرج أسماؤهم عن الرسل والأنبياء وأهل الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث تمسك أم يحيى بالمصحف وتفتحه كيفما أتفق على أى صفحة وعندما تقع عينها على أول اسم يناسب المولود القادم الذى تحمل فيه فتكتبه فوراً، وهكذا تجد أسماء الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويحيى وزكريا، وموسى، وصالح، ومريم، وفاطمة التى سميت حبا فى ابنة الرسول، وحمزة إعجاباً بأسد الله.

أما (نهى) فقد جاءت من معنى آية قرآنية.. (يا أولى النهى).

ولأن ظروف عمل (يحيى) كدبلوماسى تقتضى تنقله من عاصمة إلى أخرى فقد قامت جدتها (أمينة) لأمها الراحلة بتربيتها ورعايتها فقد تعلمت حتى المرحلة الثانوية بمدرسة السنية، وكانت لها نشاطات

ثقافية وفكرية، وقد أعطاهما إخوتها زمام التصرف في أمورهم وممتلكاتهم، وقامت الجدة بدور الأم في الوقت الذي ابتعد فيه والد نهى عنها بحكم عمله مما كان له أثره في ابتعادها عنه إلى درجة أنه عندما جاء في أجازة قصيرة وقالوا لها وكانت لا تزال طفلة، إن هذا أبيها، خافت منه وحاول أن يتقرب إليها بالهدايا والتنزه، فكانت تصر على عدم الخروج إلا مع جدتها التي كانت تناديهـا (يا أمى)، وراح عقلها الصغير ذوالخمس سنوات يتساءل إذا كانت هذه أمى وهذا أبى، فهل أمى متزوجة من اثنين في وقت واحد: جدى وأبى؟

فالجـد (عبد اللطيف) قد انطفأ بعد موت ابنته وأصابه مرض السكر، والاب لا يأتى إلا في زيارات متباعدة كالضيوف، ولم تكتشف «نهى» الحقيقة المؤلمة التي كان يعرفها جميع أقرانها في مدرسة الليسيه المختلطة بالمعادي إلا عندما كانت تغيط إحدى زميلاتها كما يفعل الأطفال أحيانا، وبعد أن نجحت في إغاضتها راحت تضحك منها وتسخر بها، فقالت لها زميلتها الطفلة:

انت آخر واحدة تضحك لأن أمك ميتة.

فقالت نهى: أنت كذابة.. أمى لم تمت.

فقالت الطفلة لتكشف لها الحقيقة المرة: أمى قالت لى إن لك أمأ اسمها نبيلة وماتت.

وذهبت الطفلة (نهى) وهى تجرى إلى جدتها لتضربها بشنطتها وتحكى لها عما حدث حدث طالبة منها أن تعرف الحقيقة، وهل ما قالت له زميلتها صحيح أم كذب؟ كذب اليس كذلك.

هكذا تمت نهى ولكن جدتها أجابت عليها بالبكاء..

وهنا بدأ الحزن يتسرب إلى قلب الطفلة الصغيرة. وينزع منها ابتساماتها وضحكاتها البريئة، وحاولت الجدة أن تعوضها حنان أمها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا، فلم تكن ترفض لها طلبا، فى الوقت الذى كان وجود أبيها فى حياتها غير واضح أو مستقر، كل ما كانت تسمعه أن هذه اللعب والفساتين بعث لها بها والدها من الخارج، ولكن ارتباطها الشديد كان بجدها رغم النظام الصارم الذى تدير به البيت، فالطعام والنوم وكل شىء بمواعيد وعندما يأتى والدها يحيى فى أجازاته يحاول الاقتراب منها بالحرية مما تعتبره جدتها إفسادا لها.

ولكثرة ما أخذها إلى السيرك حفظت البرنامج كاملا، وطاف بها فى حديقة الحيوان، والمتحف المصرى والأحياء الشعبية، والأماكن الأثرية، ولأن فيلم (لحن الوفاء) لعبدالحليم حافظ أعجبها، فقد جعلها تتردد عليه إحدى عشرة مرة واصطحبها إلى الأوبرا، وفرقة رضا الخ.

لقد كان أبا لها وصديقا، فلم تخف عنه شيئا لأنها لم تحس أن والدها من هؤلاء الآباء الذين يخيفون أولادهم، ولذلك كانا يتحدثان كثيرا ويجرى بينهما حوار أكبر من سن (نهى).

ولذلك فإن الثقافة العملية التى يحاول والدها أن يعلمها لها كانت أحيانا ما تضايقها، فتشعر بنوع من التعذيب حينما يكون اليوم هو يوم زيارة (الأوبرا)، أنها لا تحبها، وفى مسرح (الجيب) تسمع كلاما لا تفهم منه شيئا ويفتح لها والدها الأسطوانات على الموسيقى

الكلاسيكية التي لم تستطع أن تحبها إلا في أشياء بسيطة، ولكنها علمت بعد ذلك أن هذا هو أسلوبه غير المباشر لتثقيفها، وحين كان يريد أن يعطيها نصائح أو توجيهات يتبع أيضا نفس الأسلوب غير المباشر.

فحين كانت لاتزال صغيرة كانت تكتب قصصا تعطيها له كي يقرأها فيقول لها: جميلة... ممتازة (حتى لو كانت سيئة) ويضيف قائلا لها:

لكنني أريد أن تكون قصصك في المرة القادمة أفضل وسوف أنشرها لك. واستمرت هذه المسألة أكثر من عشرين سنة دون أن يساعدها على نشر أى قصة لها، فلم يكن يريد لها أن تظهر بين كتاب القصة لتقول أى كلام، لقد كان يريد لها أن تكون أكثر نجاحا، ولذلك كان يغضب منها بشدة لأنها لا تجيد نطق اللغة العربية ويقول لها: أفكارك جيدة ولكن لغتك ليست كذلك.

كان يعطيها دروسا من نفسه بشكل عملي، فحين كان يكتب ينزوى تماما وكأنه انقطع عن العالم، لا يمكن لأحد أن يقترب منه لحظتها، لأنه لا يكلم أحدا خلال خلوته بنفسه، حيث يجلس في حالة انتظار وترقب شديدين، أشبه بانتظار الجنين وبعد أن ينتهى تراه منهما تماما، ويكون أشبه بالخرقة المبلولة والتي اعتصرت تماما، وكان ينصح ابنته (نهى) دائما حين تكتب أن تدرس الموضوع الذى تتناوله جيدا وتعرف أصوله وقواعده، وتتذوقه وتحس به.

لقد كان سبيله القصة، أما سبيلها فكان الشاشة الصغيرة، إنها ترجع عدم نجاحها ككاتبة مثل أبيها إلى شعورها أن والدها ينافسها

ويأخذ الضوء منها، حتى حين ينجح لها عمل فى التليفزيون، يقولون إن أباهما ساعدها، فى حين أنه لم يمد لها يد العون، لقد كان ينتقد ما تكتبه بشدة، ولا يعجبه ولم تكن تغضب فهي تكتب للتليفزيون أساسا.

ويبدو ذلك؛ لأنها كانت مرتبطة بالسلسلات منذ صغرها، فكان يلاحظ أن الراديو معها دائما، فيسألها عما تسمع فتحكى له بكل حواسها. ما تسمعه من المسلسل البوليسى (هل أقتل زوجى)؟ لمحمد كامل المحامى، فأحضر لها القصة الأصلية للمؤلف فطارت من الفرح لأنها بدأت تعرف وقائع المسلسل التالية من خلال الكتاب، قبل إذاعتها فى الحلقات التالية، وقرأت الكتاب عشر مرات وكانت تحكى لأترابها فى المدرسة متفضلة عليهم بعلمها وثقافتها، وحينما يذاع مسلسل (العسل المر) ليوسف عز الدين عيسى، يحضر لها والدها القصة الأصلية، وهكذا اتجهت الصغيرة (نهى) إلى قراءات أكبر من مستوى سنها، إلى درجة أنها ذات الثمانية أعوام اصطحبها والدها إلى (صالون العقاد) بمنزله فى مصر الجديدة. وكان العقاد يقول لها: يا إبنة حقى، ويلطفها ممسكاً بيدها، فتخاف وعندما يسخن الحوار وترتفع حرارة المناقشة الأدبية، كانت تبكى وتطلب من والدها أن تعود إلى البيت.

لقد كانت تسمع فى صالون العقاد أحاديث فى مختلف فروع الأدب والعلم والمعرفة، ما لا يستوعبه عقلها الصغير، ولكن والدها فوجئ بها تقول له بعد ما نزلا من عند العقاد: إننى أريد أن أكون كاتبة.

فقال لها: هيا اكتبى.

ولاحظت فى هذه الفترة أن أصدقاء الأسرة يأتون لزيارتهم مصطحبين أبناءهم الصغار معهم، فكانت تمارس عليهم هوايتها فى التأليف، فكانت تحكى لهم عن الوحش الذى فى بيتهم وتهددهم بإخراجه لهم إلى درجة أن بعض الأطفال حينما يعرف أن والديه سيزوران بيتها ، يصرخون خوفاً.

واكتشفت جدتها (أمينة) بالصدفة أن الأولاد يهربون من اللعب مع حفيدتها (نهى) بسبب تخويفها لهم بالحكايات التى تؤلفها، فحذرتها من الكذب، وخوفتها بأن من يكذب مصيره إلى النار، ولكنها لا تستريح إلا إذا سألت والدها، فعنده الجواب اليقين، فقال لها:

إن أول كذبة فى التاريخ هى أول قصة نسجها الإنسان عندما عاش فى الكهوف ثم اكتشف النار، فخرج ذات مرة يصطاد غزالاً صغيراً، فأعطاه لزوجته لتطبخه، ولما خرج مرة أخرى فأعجبته فتاة فمشى معها وعاد متأخراً، فسألته أين كنت؟ فقال: كنت اصطاد فحصلت لى مشكلة ووقعت فى البحيرة.

ولما سألها عن الطعام؟ قالت: أكلته القطة... فتمخض الكذب عن أول قصة.

وقال يحيى حقى لابنته: إن الكذب هنا هو إعادة تكوين العالم من جديد، وهذه القدرة الغريبة على تغيير الأشياء التى نراها لكى تكون شيئاً آخر هى أساس الفن القصصى.

وتسأله نهى عن أول قصة كتبها فيقول لها:

كتبت أول قصة فيما بين سن السادسة عشرة إلى العشرين،
ولكنى لا أتذكر اسمها.

أما الذى أتذكره فهى قصة أحببتها جداً، واسمها (فلة ومشمش
ولولو) وهى تحكى عن مغامرات الحيوانات، ومن هنا يظهر أول دليل
على أننى كنت مهتماً جداً بالحيوان ووصفه، وأعتبر أن دليل
الإنسانية هو الرفق بالحيوان.

وأين نشرت القصة الأولى؟

تسأل الابنة، ويجيب الأب:

بدأت نشر القصة الأولى باسمى فى مجلة اسمها (الفجر) ولكننى
أخفيت اسمى بعد ذلك لأننى كنت أحضر مجالس كانوا يسألوننى
فيها عن القصة التى كتبتها، وأسوأ شئ عندي أن أدخل معهم فى
حوار عنها فكنت أفضل أن أستمع لهم دون أن أشاركهم، لذلك
مضيت بعد نشر القصة الأولى فى نشر ما أكتبه من قصص باسماء
مستعارة فوقعت مرة باسم (قصير) ومرة باسم (لبيب) وهو اسم
عزيز علىّ ومرة باسم (عبدالرحمن بن حسن) نسبة إلى اسم
(الجبرتى) المؤرخ المشهور، ومرة وقعت باسم (أبو شنب فضة)،
وعندما جئت يا ابنتى وقعت ذات مرة باسم (أبو نهى).

وفهمت (نهى) من حديثها مع أبيها أن القصة هي التأليف، فراحت تمارسه في فترة صباها في سن الرابعة عشر، ولكن في الواقع وليس على الورق. وكانت جدتها تسافر إلى مصحة في سويسرا من أجل العلاج الطبيعي، وهناك قابلت إحسان عبدالقدوس الذي كانت معجبة به هو ويوسف السباعي، اللذان كان والدها يعطيها قصصهما، باعتبار أنها تعيش مرحلة رومانسية سوف تنقضي، وذكرت (نهى) لإحسان عبدالقدوس قصة وهمية وهي أن أباهما قد تزوج وزوجة أبيها تزيقها الويل. لذلك فهي هربت من الجحيم لتعيش مع جدتها.

ومرت سنوات وكانت (نهى) وأبيها في دار الأوبرا، والتقيا بإحسان عبدالقدوس الذي قال لها:

إن والدك يحيى حقى عندما يفتح درج مكتبه يستأنن ويقول له: ممكن افتحك؟! قال لها ذلك مذكرا إياها بالقصة الوهمية التي ألفتها عن العذاب الذي تركها أبوها فيه، وتوجه إلى والدها قائلاً:

يا أستاذ يحيى ستكون ابنتك كاتبة في يوم ما، وأمسك بأذنها قائلاً:

أنا ككاتب كدت أصدقها لولا أنني أعرف من هو يحيى حقى.

وكان يبدى لابنته إعجابه بنجيب محفوظ، مقدرا له كتقديره لكل كاتب، فيضعه في مكانته التي يستحقها وكان يقول لها:

أنا سعيد لأننى أعيش في عصر نجيب محفوظ أو عصر الرواية الطويلة فهو رائد من رواد فن القول.

كان يتعجب من هذا الرجل الغامض (نجيب محفوظ) فى حياته الخاصة، فرغم أنهما أصدقاء ويعملان معا فى مصلحة الفنون، وإن كان يحيى حقى يرأسه، إلا أن نجيب محفوظ كان يتعامل مع يحيى حقى تعامل موظف لمرعوسه فيُفهمه يحيى حقى أنه يجب ألا يتصرف تصرف الموظفين، لأنه زميل وكاتب كبير، وبعد أن ينصرف نجيب محفوظ فى ساعة معينة لا أحد يعرف عنه شيئا حتى نمره تليفونه غير معروفة لأحد، وهل هو متزوج أم لا، حتى داعبه يحيى حقى ذات مرة ليستدرجه وقال له:

يا نجيب.. ألا توجد مرة تخطئ فيها وتحدث عن البيت والست المريضة والابن الذى يشغل بالك.

فكان رد نجيب محفوظ ضحكة من ضحكاته المميزة، دون أن يعلق بكلمة..

ومن أكثر الناس الذين أحبهم (صلاح جاهين) كان دائم الحديث عنه أمام ابنته كفنان أصيل لأحد لإنسانيته ورقته وصدق نظراته وعمقها خاصة فى رباعياته التى اعتبرها يحيى حقى أحب قوالب الشعر عنده.

أما محمد روميش، فصديقه وتلميذه وابنه الروحى، كما يقول يحيى حقى عنه، وذات صباح اتصلت الابنة بأبيها فقال لها متعجبا.

نهى.. روميش يموت وأنا لازلت أعيش؟ كيف؟ فقالت له:

إنه قدر الله.

فقال: نعم أعلم، لكنك لا تعلمين مدى ارتباطى بهذا الإنسان
الصافى القلب صافى الوجدان، صافى المشاعر، لو كان لى ابن لما
أحببته مثلما أحببت هذا الإنسان ، أذكرى دائما عنى أننى أقول عنه
أنه كاتب استطاع أن ينقل القصة الريفية ومشاعر القرية بأسلوب
حضارى مدرك لبواطن الأمور، غائص فى أعماق هذه التربة الجليلة.

روميش لم يكن يعنى لى صديقا عزيزا، تخيلى وهو فى الإنعاش
يطلب أن يكلمنى بالتليفون، كانت آخر كلمة قلتها له أنى أمسك يده
لنذهب معا فى الرحلة الأخيرة.

لقد أصبحت العلاقة بين نهى وأبيها خاصة بعد أن استقر به
الأمر فى مصر منهيّا عمله كدبلوماسى علاقة صداقة وكان هو
المرادف لديها لمعنى الحرية المستولة،

هكذا علم يحيى حقى ابنته حينما كان يقول لها:

إننى أكره وأمقت الإنسان الذى يتكلم من لسانه وليس
من قلبه، يقول بلسانه شيئا ويضمّر فى قلبه شيئا آخر،
يتحدث ولا يحس بما يقوله، إن هذا هو الرياء
الاجتماعى، أنا لا أطلب منك أن تكونى فظة أو غليظة أو
قليلة الذوق، ولكن على الأقل تعبرين عما تشعرين به، لا
أريدك مثل هؤلاء السيدات اللاتى تجلس إحداهن على
التليفون تكلم صديقتها وكل اهتمامها بتنظيف وتهذيب
أظافرهما، وتقول لها

وحشتينى يا حبيبتى... نفسى أشوفك.

إنه كلام فارغ ليس نابعا من شعور أو إحساس حقيقى وهذا أكرهه لأنه يغيظنى وينرفزنى، يستفزنى، إنها صورة أكرهها وأرفضها، فلا بديل عن الصدق يا ابنتى فهو أفضل رأسمال للإنسان الذى يحترم نفسه ويحترم الآخرين.

كانت نهى تستمع إليه بكل جوارحها، ولم يخذلها صدقها الذى سقاها إياه فى أى موقف لها خاصة معه حين كانت تصارحه بكل شىء ولا تخف عليه شىء ، وكان يشجعها على ذلك ويدعوها إلى عدم الكذب أو الرياء فكانت تحدثه بكل ما تشعر وتحس به فكان يستمع إلى هموم وأسرار ابنته فهو يجيد الاستماع والإنصات وإن كان قلبه أكبر من أذنه.

وكما يحدث خلاف بين أقرب الناس وبعضهم، يحدث أيضا خلاف بين نهى وأبيها، كان خلافا دائما على استمراره فى التدخين، فقد كان ذلك يغضبها منه، رغم أنه كان يقول لها إن الامتناع عنه سهل جدا وقد جرب ذلك ونجح فعلا مما أسعدها سعادة كبيرة، لكنه فى لحظة من اللحظات وتحت ظروف معينة يعود إليها مرة أخرى مما يغضبها منه خوفا عليه وعلى صحته.

أما هو فيخاف عليها ويقلق قلقا شديداً جداً لو تأخرت عن ميعادها فى الذهاب إليه - بعد زواجها - إن التأخر عن الموعد عنده لا يساويه إلا حدوث كارثة، لذلك إذا تجاوز حضورها ربع ساعة يشعر أن شيئاً ما ربما قد حدث فيتصل ببوليس النجدة والإسعاف يسأل إن كانت حادثة قد وقعت فى الطريق بل إنه كان يقف فى الشارع بالروب ينتظرها!

لقد علمها القلق الشديد ولكنها لم تستطع التوصل إلى حساسيته المفرطة تجاه الطبيعة والأشياء والناس، فهي تسير فى طريق المعادى سنوات وسنوات ولكن حين مشيته لأول مرة مع والدها يحيى حقى لفت انتباهها إلى ما فيه من بهاء وجمال، كان يمسك يدها ويقول: هل تسمعين زقزقة العصافير؟ هل ترين خضرة الأشجار؟ انظرى إلى هذا العامل الذى يرفع القمامة بدأب وإخلاص ، تأملى هذا الحمار الذى يجر العربى فى أسى وبؤس، انظرى إلى بائعة الترمس التى تجلس فى جانب الطريق تنتظر قوت يومها وأولادها.

لقد كان دقيقا فى رؤية الأشياء والناس، والتعامل معهم بالحب والتعاطف، ينزل إليهم ولا يتركهم يصعدون إليه، إنه يتعامل مع الفران، وبائعة الفجل، والبواب وأولاد البلد، أبطال قصصه ونماذج حبه للبساطة، هؤلاء الناس الذين يعيشون فى الظل، ويمثلون الشعب على حقيقته ويحتفظون بترائه بين جوانحهم وعلى ألسنتهم.

كان وابنته فى الإسكندرية قد ركبا الحنطور إلى الملاهى، وجلس يحيى حقى إلى جوار (الحوذى) الذى أخذ يغنى غناء قديما لأهل الإسكندرية وانتهى الطريق دون أن تكتمل الأغنية، فطلب إليه أن يسير ثانية ليواصل الاستماع إليه والحديث معه.

إنه يعيش كإنسان ويتعامل كفنان، فاللفظ المذهب أمر أساسى لديه، فلم تره ابنته يوما جرح إنسانا بكلمة أو لفظ ويرفض الحدة فى التعامل أو حتى المشاعر.

ذات مرة ضايق (جامع القمامة) ابنته، فاستدعت والدها ليؤنبه ويؤدبه وينهره، ففوجئت بهما بعد قليل يتضاحكان وانتهى الموقف ولم يعد جامع القمامة يضايقها أبداً، لقد نجح يحيى حقى فى لحظات فى تهذيبه واكتسابه صديقا، إنه إنسان يتعامل بمشاعر الفنان، ولذلك كان يقول لابنته أن تكون إنسانة فى تعاملاتها مع الآخرين وألا تعامل الناس من منطلق أنهم ينقسمون إلى رجل وامرأة، بل من منطلق أن كلا منهم إنسان يجب احترامه.

كان عندما تخرج معهما الشغالة التى تعمل عند جدة (نهى) يشتري لها الآيس كريم قبل أن يشتريه لابنته، كان يعطى للكبير والصغير، حقه ويكلمه فيما يريد الكلام فيه ويستمع للجميع ولا يهمل أحداً، اهتمامه دائما بغيره لا بنفسه، النقود عنده لاتهم، الحذاء قديم أو جديد لا يشغل باله، سعادته يراها فى سعادة الآخرين. ابنته هى أعز ما لديه، إذا غابت انتابه القلق، وإذا سافرت لم تنقطع خطاباته لها وهى خطابات تستحق القراءة لأن فيها روح يحيى حقى الأب والإنسان.



ابتنى العزيزة / نهى



ابنتى العزيزة / نهى

طار الحمام

تشارك زوجة يحيى حقى (الثانية) معه فى حب الطير والحيوان، فعلى درب الفن التقى بها فى باريس أثناء زيارته للمتاحف، إنها (جان ميرى جيرو) والتي كان لها نشاط فنى، فلفتت لوحاتها وتمثيلها نظره، ومن خلال المناقشات الفنية تولد الود، فصار حبا نضج على نار هادئة، وتزوجا سنة ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسى.

وفى الرسالة التالية التى أرسلها لابنته فى الإسكندرية ، غير مكتملة التاريخ يتناول يحيى حقى مشكلة زوجين من الحمام كادا بسببان مشكلة مع الجيران بسبب اختفائهما، حاولت زوجته تصعيد الموقف غير أنه كعادته تجاوز الموقف لمنع وقوع أزمة، وهنا وقعت المفاجأة التى يحدثنا عنها الأيب الكبير فى هذا الخطاب الطريف الذى كتبه فى القاهرة:

الخميس ٢٥ يونيو

بنتى الحبيبة نهى

الدنيا حر جدا هنا

فكيف الحال عندكم؟ هل ذهبت للبحر وهل أخذت حماما؟ ومن الأصحاب والأصدقاء الذين رأيتهم فى الإسكندرية؟

ليس عندي أخبار كثيرة غير إن جوز الحمام اللي عندي الذكر اختفى منذ مدة ولا نعلم هل هو حي أم ميت، والست بتاعته فضلت وحدها وكانت راقدة على بيضة واحدة فكسرتها وبعد كام يوم طارت هي كمان واختفت، افكرنا حد من الجيران خطفها وفتشنا صفائح الزبالة يوم العيد اللي كل الناس تاكل فيه لحمة ولا تاكل حمام ولا فراخ فلقينا عظام صدر حمامة فى صفيحة الزبالة، قلنا لازم هم اللي أكلوها، كانوا فى البيت عاوزين منى أعمل خناقة لكن أنا صهينت. بعد كام يوم بصينا لقينا الحمامة رجعت قفلنا عليها القفص لكن صعبت علينا وفتحناه لها فطارت. هل أصبح لها بيتان؟ هل وجدت زوجا جديدا. هل ستعود إلينا؟

الله أعلم،

أقبلك ألف قبلة.

بابا

يحيى

مشكلة ثالثة

بسبب سهرة سينما حدثت ليحيى حقى وزوجته مشكلة كبيرة، أما لماذا السينما، فقد كانت بداية اتصاله بالفن، فذهب أول ما ذهب إليها حينما كانت السينما العالمية صامتة، وكان أول اندهاشه وانزعاجه مع مشاهدى السينما، حينما رأى القطار على الشاشة قادما بصفاراته المميزة فأسرع الناس فارين يتتابهم الخوف، فقد كان الجديد فى السينما الصامتة فى هذا اليوم كما جاء فى الإعلان عن الفيلم أن القطار سيكون متكلمًا مسموعًا بصوته فكان هذا هو الانقلاب الحقيقى فى السينما، وبدأ حب يحيى حقى للأفلام و تابع تطور هذا الفن الرائع من خلال لغة الكاميرا التى تغوص فى أعماق الطبيعة والبشر، وكان هذا هو حبه الأول للفن، وكان هو ممن تتلمذوا على يد المدرسة الحديثة فى الفن، وهذه المدرسة انبثقت بعد انبثاق ثورة ١٩١٩م التى أحدثت تغييرا فى كل الميادين ، فظهر فى الاقتصاد طلعت حرب، وفى النحت محمود مختار، وفى الأدب كانت المدرسة

الحديثة التي منها تيمور وأقرانه من الشباب الذين عرفوا بعد ذلك في مجال القصة، وبعد ذلك اتجه يحيى حقى بأذنه إلى المسرح، ومما يدهش له أنه لم ينبهر بفن نجيب الريحاني، لأنه رأى مثله على مسارح تركيا، فهو فن نقل أكثره من العالم الخارجي، وما أن كتب عنه هذا المعنى حتى انفتحت عليه النيران، ولكنه يؤكد أن هذا الرأي لا يعنى أنه غير معجب بنجيب الريحاني، فهو معجب بطريقة أدائه وفنه، وإن كان في نقده يتكلم عن المضمون، من ناحية أخرى تجده معجبا جدا بفن (شكوكو) هذا الرجل الشعبي الذي خرج من الفطرة يضحك الكبير والصغير وله شخصيته المستقلة فلا يقلد أحدا ولا يأخذ من ميراث أحد، بل هو شكوكو تشم منه الرائحة الشعبية، خفة ظله، فنه المتميز.

لقد كان يحيى حقى يرى ويسمع ويعيش في الفن، وإحدى مجالات الترفيه لديه كانت السينما التي أخذ زوجته إليها ذات ليلة في سهرة لمشاهدة أحد الأفلام وبصحبتهما (الكلب.. دانجو) هكذا يسمونه، باعتباره واحداً من أفراد الأسرة فله منزلته عند يحيى وزوجته، حيث للكلب منزلته عند الأفرنج، والكلب مذكور في القرآن بصحبة أهل الكهف، والكلاب وإن كانت مكروهة إذا استخدمت للزينة فهي مطلوبة للحراسة أو استعمالها في الصيد، ويرى يحيى حقى أنه ليس هناك حيوان وهب نفسه للإنسان بلا مقابل، غير الكلب سواء كان صاحبه فقيرا أو غنيا، فهو مخلص له تماما، أو كما يقول بيت الشعر الذي يحفظه:

أنت كالكلب فى حفاظك للود .

وأنت كالتيس فى صراع

ويقارن يحيى حقى بين الكلب والقط، فيقول إن للأخير شخصية مميزة ليس (أهبل) كالكلب، عندما يرفض القط الاستجابة لطلب ما فإنه لا يؤديه مهما فعلت له أو معه، وتذكر (نهى) عندما كانوا يقيمون بالمعادي أن جاءت للقطّة حالة مواء فى إحدى الأمسيات فحبستها فى الحمام وتركها ونامت، وعندما استيقظت فتحت الحمام فلم تجدها، وكان الحمام فى آخر الشقة، فاندعشت وأرادت أن توقظ والدها ففوجئت به نائما والقطّة بين أحضانها، لم يستطع أن ينام والقطّة محبوسة باكية فى الحمام، فأخذها واستكانت بين يديه ونامت معه على سريريه.

لذلك لن نجد غرابة حين يصطحب يحيى حقى زوجته ومعهما (الكلب) فى سهرة سينمائية، يعودون بعدها بعد منتصف الليل، ولا يستطيعون دخول الشقة، التى نسي بها يحيى حقى المفاتيح، وقضى سهرته مع أسرته وعاد ليجد نفسه أمام مشكلة يحكى عنها لابنته فى رسالته التالية ويقص عليها كيف قام بحلها فى أسلوب خفيف الظل كما سوف نسمعه أو نقرؤه.

٢٨/٦/١٩٥٩م

بنتى العزيزة نهى

حكاية المفاتيح ساعات تبقى مشكلة كبيرة، عندنا لباب البيت مفتاحان واحد معى، وواحد مع الخدامة علشان

لما تيجى الصبح تفتح الباب، أول إمبارح حبينا نخرج ،
فأنا لبست القميص الأخضر اللي اسمه (صحارى)
بدل الجاكتة: واحنا نازلين (جان) قالت لى - معاك
المفتاح؟ أفكرت بتسأل عن مفتاح الأسانسير . قلت
أيوه وخرجنا وقفلنا الباب. رحنا سينما فى مصر
الجديدة ورجعنا الساعة واحدة صباحا. جيت أحط
إيدى فى جيبى مالمقيتش المفتاح. مش ممكن ندخل
ومعانا (دانجو) كمان. حاولنا خلع حديد الشراعة. مش
ممكن . الجيران قالوا: ناموا عندنا. نزلت أدور على
واحد نجار مالمقيتش، وبعدين جاءت لنا فكرة إتنا نطلع
من سلم الخدامين، ونكسر زجاج باب المطبخ، ونمد
إيدينا ونفتح الترياس، وفعلنا عملنا كده ودخلنا البيت
الساعة ٢,٢٠ صباحا.

دفعنا للبواب بقشيش ٢٥ (*) طلعت مشكلة ثانية لو قدرنا
نحن على فتح الباب يبقى أى حرامى يقدر يفتحه فجينا
واحد كوالنجى علشان.

١ - يغير القزاز اللي انكسر

٢ - يحط قفل وترياس جديد، وبالمناسبة دى لف على
الأود كلها وغير، صلح الأقفال، غرامة جنيه تقريبا. كل

(*) قرشا

ده من جراير أننى لبست القميص بدل الجاكتة ونسيت
المفتاح، طلعت مشكلة ثالثة - بقينا بالليل نقول يمكن
الكوالنجى ده حرامى ح ياخد من المفتاح صورة ثانية
يفتح بها.. يادى الواقعة.

لازم نشترى قفل مسوكر جديد.... وهكذا حكاية ورا
حكاية إيه رأيك؟

مع قبلاتى الكثيرة جدا جدا - لم أستلم منك ولا
خطابا واحدا.

يحيى حقى بابا

كنت ملخوم

يحمد / يحيى حقى ربه على الصحة والستر، ولا يقول قول بيرم التونسي (الحمد لله على الفقر والجدة). فالفلوس عند يحيى وجودها كعدم وجودها، قلتها ككثرتها، يقول عندما سأله عن فترات العسر المالى فى حياته:

الحمد لله فقد توظفت فى الحكومة المصرية وعمري اثنتان وعشرون سنة وكنت أسير فى حياتى كأننى فى طريق مرسوم لى، فإن كانت معى عشرة جنيهات عشت بها وإن كانت عندى مائة عشت بها، يعنى كنت أكيف نفسى مع الظروف وأشكر نعمة الله.

وصدقنى إن قلت لك أننى عندما كنت أمر على (فتريانات) عديدة فى الشوارع كنت أحمد الله على أننى لست محتاجا لأى شىء منها.

وفى طفولته لم يكن مدركا لقيمة الفلوس، يقول لابنته فى طفولتها وهو يعطيها مصروف يدها عشرة قروش.

انظرى إلى هذه العشرة قروش ، تصورى أن هذه العملة التى تلعبين بها الآن كانت مصروف بيت لمدة شهر لأسرة تتكون من أبى محمد وأمى سيدة وإبراهيم أخى الأكبر وإسماعيل وزكريا، وموسى، وأختى فاطمة وأنا، (فلم يكن بقية الاخوة قد ظهرُوا) والست الشغالة (لواظ) والبواب، كان ذلك فى بداية القرن وكانت أمى تشعر رغم صغر سنى أننى أتحمل المسئولية، فكان لديها سفيرة هامة لتقديم واجب العزاء فى أحد أفراد أسرتها فى المحمودية بحيرة، حيث تقطن أسرتها هناك، فنادتنى وحملتنى مسئولية البيت ليوم واحد، وقالت لى: بجوار السرير ستجد عشرة قروش فاشترِ منها (فول) لتأكل الأسرة فى هذا اليوم. فلم أكذب خبرا وذهبت بالعشرة قروش لأشتري بها (الفول) ففوجئ البائع وتعجب من طلبى أشد العجب، ثم قال لى اذهب يا بنى وهات طشت الغسيل وكل الحل التى عندكم كى أملاها لك فولا بالعشرة قروش. ولم أنتبه إلى ما قالت لى أمى أن أشتري منها لابها، وهذا مما علمنى بعد ذلك دقة اللفظ، ودلالته على المعنى. حقيقة وقع الأمر فى يدي، ماذا أفعل بكل هذه الكميات من الفول، هل أنا أخطأت؟ لقد قالت لى والدتى اشترِ بعشرة قروش فول هكذا سمعتها ولما جاءت فى اليوم التالى وجدت منزلنا غارقا فى الفول فقالت لى ما هذا؟ قلت لها: بعشرة قروش فول.

قالت: أمعقول هذا؟ مصروف الشهر فول؟ ماذا سنفعل به؟

فبالأسرة كبيرة وحالتها فقيرة، فوالدى محمد لم يكمل تعليمه والتحق بوظيفة فى وزارة الأوقاف ونشأنا فى البداية فى منزل صغير من أملاك الوزارة.

وحيث ألتحقت بالمدرسة، ألتحقت كسائر إخوتي بمدرسة والدّة عباس وكانت مدرسة مجانية من أوقاف إلهامى باشا، يلتحق بها أولاد الفقراء، وحيث تمنيت فى صباى أن أكون طبيبا لعشقى اكتشاف المجهول داخل جسم الإنسان ورأسه، وأسهم فى إسعاف من يحتاجون العون والمساعدة، إلا أتنى خشيت أن تتحمل الأسرة أعباء جديدة ومصروفات تقتضيها هذه الدراسة فاكتفيت الالتحاق بالقسم الأدبى، فأحوال أسرتنا المادية لم تكن يسيرة ولذلك عندما رأتنى أمى قد أنزويت وانزعجت قالت لى: لا تحزن، ربنا يفرجها لآخر الشهر، فهو وحده يدبر الأمر.

وفوجئت بها تقول لى: خذ هذه التحويشة عشرة قروش، اشتر منها خبزا، لنوزعه مع الفول على فقراء السيدة والحسين. فكانت أكلة وتقليسة وطعام للغلبة.

ورغم أن يحيى حقى قد صار أديبا كبيرا إلا أنه كما يقولون (الصيت ولا الغنى) لذلك تجده وهو يعرض لقرائه بجريدة المساء فى ٨/٤/١٩٦٣م كتابا يتضمن نماذج لجميع أنواع الرسائل التى يحتاجها القارئ فى المودة والتهنئة العتاب والتعزية والحب والهجر إلخ، يقول فى نهاية مقاله:

لا عيب فى هذا الكتاب إلا شيئا واحدا فلعلنى لم أفرح بشرائه إلا لوثوقى بأتنى سأجد فيه مشقا لرسالة أكتبها مرارا فأتلجلج كل مرة. ويتعثر قلمى منذ أول كلمة، لوجدته بنصه وفصه ولكن مع الأسف الشديد لم أجده فى الكتاب مع أتنى لا أحتاج إلا لهذا المشق بعينه

فلست داخلا الآن فى زمرة الأحباب ولا فى باب العتاب، نعم كنت أريد مشقا لرسالة تحت عنوان «رسالة من مفلس يطلب قرضا من صديق أهبل»

كان يحيى حقى يكتب ذلك من باب الدعابة والسخرية، ولكنه حينما يكتب لابنته عن مشكلة قلة الفلوس لديه مما يمنعه من الخروج من حرارة القاهرة إلى مكان آخر يناسب صحة زوجته، فإنه يكون حين ذلك جادا جدا، وقد انعكست هذه المشكلة عليه وهو يسجل فى الإذاعة ندوة ثقافية، فترك خطابه غير المؤرخ ليحدثنا بالتفاصيل وعلى الهامش يطلب:

أكتبى لى نمرة التليفون عندكم

ثم يقول:

بنتى العزيزة

وصلنى وفرحت جدا خطابك الأول أمس فقط يعنى يوم الاحد ٢٨ يونيو - وتقولين أنه لم يصلك خطاب منى مع إنى أرسلت إليك؛ ٤ خطابات ضاعوا فى البوسطة ولا إيه؟ اعمل لى معروف اكتبى لى قوام عن وصولهم واكتبى كمان رقم التليفون، وسررت أن أخبرك حلوة والحمد لله.

إحنا لا يصين مش عارفين نعمل إيه (جان) خايفة على صدرها علشان بتكح قوى وخايفة من الحر والعرق

والرطوبة ونفسيها تسافر حقة طرية بس مش رطبة
ولغاية دلوقت مش عارفين إيه نعمل؟ والمشكلة كمان إن
السفر عاوز فلوس أكثر مما عندنا. إمبارح رحت
الإذاعة لتسجيل ندوة ثقافية عن مناقشة كتاب سهير
القلماوى اسمه أحاديث جدتى وكنت ملخوم شوية
وأعصابى مش قد كده يعنى لو كنت مستريح كنت
اتكلمت أحسن لكن برضه ربنا ستر. لما أعرف امتى
يذاع أبقى أقول لك.

الأسرة كلها بخير وقبلاى وسلامى لأمين بك
وحمودة.* كمان وألف بوسة لك.

* أمين بك هو اسم الدلع لجدة نهى السيدة أمينة أما حمودة فهو اسم الدلع
لمحمد خالها.

المية انقطعت

يواصل يحيى حقى بث أخباره لابنته أولا بأول ويكاد أن يجعل من انقطاع المياه مشكلة مع صاحب البيت لولا أنه يتصور كفتان الحوار الذى يمكن أن يدور بينهما وما يمكن أن ينتهى إليه هذا الحوار بشكل يجعل يحيى حقى يرى أن صاحب البيت سيكون معه حق فيحجم عن التحدث إليه.

يقول فى خطابه المؤرخ فى:

١٩٥٩/٦/٣٠م

بنتى العزيزة/ نهى

أخبارك إيه وانت بتعملى إيه؟ أنا أكتب لك كل يوم كتابا ولم أستلم منك إلا خطاب واحد فقط.

ما عنديش أخبار كثيرة ووراي شغل كثير ومش قادر أخلصه لأن الدنيا حر والوقت بيجرى زى الوابور.

تصورى إن المية انقطعت عندنا فى البيت من
الحنفيات وكانت المية حلوة زى مية مصر. ولما رجعت
عندنا لقيناها مية مالحة من مية مصر الجديدة. ده
يصح يعنى أروح لصاحب البيت وأقول له أنا عاوز
تعويض لأنى ماسكنتش عندك إلا لما لقيت المية حلوة
ودلوقت بقت مالحة؟

ح يقول لى طيب وأنا أعمل إيه ماهو حالى زى حالك
- الصابونة ماترغيش والمية مالهاش طعم ولازم نقعد كام
يوم عبال مانتعود عليها وكل حاجة بنى آدم يتعود
عليها.

قبيلات كثيرة جدا وجدا كثيرة وسلامى لأمين بك
والأخ حمودة.

بابا يحيى

الظاهرة والخفية

الرجل الدبلوماسى يقف فى بعض الأحيان مواقف الحيرة ويقدم ثم يتردد وأخيرا يطلب السلامة بالسكون.

أما الرجل السياسى فيعبر عنه يحيى حقى من خلال الرئيس الأمريكى ويلسون الذى أعلن لهدنة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) برنامجا من أربع عشرة نقطة من بينها مبدأ الاعتراف للشعوب بحق تقرير المصير، ولكن ويلسون بعد أيام تنكر لمبادئه واعترف بالحماية الإنجليزية على مصر، وصف يحيى ذلك بأنه كان نكسة فظيعة، ويلسون يلحس كلامه، السياسة نصب وتهويش.

فالساسة عنده (نصب وتهويش) ولذلك عندما وجد اسمه مكتوبا فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى (وهو صورة مكررة للاتحاد الاشتراكى فيما بعد) علق على ذلك (برضه كويس وحمدت ربنا) ولكنه عانى من هذا الاختيار الذى لا دخل له فيه حين يذكر فى رسالة تالية

أنه كان عليه لمدة أربعة أيام ثقيلة جدا أن يحضر اجتماعات مجلس الاتحاد القومى إلى ما بعد منتصف الليل، ورغم ذلك كانت زوجته ترى أنه يستحق أن يكون عضوا فى اللجنة التنفيذية للاتحاد القومى ولكنه كان قانعا دائما، يقول فى رسالته:

١٥/٦/١٩٦٠م

بنتى العزيزة/ نهى

لقيت اسمى مكتوب فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى من بين ٢٨١٤ شخص، برضه كويس وحمدت ربنا لكن فوقنا مجلس أهم بكثير، وجان كانت عاوزة أكون فيها لأنها فاكراى راجل أديب كبير قوى قوى، وأنا قانع دائما بما يأتى به الله.

أمس ذهبنا لسينما كايرو ورأينا فيلما اسمه ملوك الغابة معمول فى الكونجو البلجيكى وكله عن الحيوانات زى الأسد والفيل وسيد قشطة والكركدن والأوكابى وطيور كثيرة جدا ونسانيس والغوريلا والثعابين - وأهل إفريقيا السود - لكن ماشفناش ولا واحدة ست سوداء، الظاهر كانوا قاعدين فى البيت وقت ماعملوا الفيلم وكنت فاكرا ان الناس ماتحبش الأفلام اللى زى ده لكن لقيت الصالة مزحومة جدا والفيلم ناطق باللغة العربية (فهى عمر - وعباس أحمد) والجمهور اتبسط منهم قوى.

وروحنا وتعشيننا ونمنا وصحيننا وخرجنا وها أنذا
أكتب لك أول حاجة أعملها عندما أروح المكتب هو
تحرير خطاب لك.

فالمرجو من حضرة الأنسة المهذبة الرقيقة نهاكى
استافراكى (*) أن ترسل إلى خطابا مطولا بالعربى عن
حياتها الظاهرة والخفية فى مدينة الإسكندرية ياسلام
على السجع...

بابا

يحيى حقى

(*) اسم الدلع باليونانى.

السريز النحاس

يتساءل يحيى حقى :

من نحن؟ أليس لنا كيان متوارث نتميز به ويدل علينا؟ لماذا نكف عن أن نكون شهداء على حضارتنا، حضارة العرب، وهى سنة تاريخنا، ونصر على الذوبان فى حضارة أخرى، منبثقة عن منابع غير منابعنا، كثير من ملامحها لا يحمدها أهلها هم أنفسهم، ثم لا نقتبس منها إلا القشور لا اللب...

وتمزقنا بين من ينادى بالاعتباس بغير حدود... ومن ينادى برفضه كل الرفض، ومن يحاول التوفيق فينادى بأنه لا يتنكر للتراث ولكن يشترط انبعاث حركة تجدد فكرى وعقائدى ليتحول من الجمود والتخلف إلى الحركة والمسايرة وهى شئ آخر غير التقليد...

وتحولت قضية الحضارة - بعد ذلك من درجة الغليان إلى درجة الفتور خف إلحاحها وربما تنوسيت حقا، إننا نهتم الآن بالفلكور ونسأل أين طابعنا في الفنون التشكيلية، في العمارة، في المسرح، في القصة.. إلخ، ولكن كل هذا تفاصيل مفتتة للقضية، وربما طمستها مع أنها تاركة ولاريب شيئا من الحيرة في ضمير الأمة وربما كانت هذه الحيرة من أكبر أسباب تشتت جهودها وعمقها أحيانا فلا تتأزر هذه الجهود وتثمر إلا إذا تجمعت على نهج واضح نعرف منه من أين وإلى أين نسير، أى ينبغي أن تبقى هذه القضية في درجة الغليان إلى أن نهتدى إلى حل..

وبخاصة بعد غزو إسرائيل في قلب الأمة العربية لا نقصد احتلال أراضيها فحسب بل تقويض تراثها.

كتب يحيى حقي هذه السطور في عدد فبراير ١٩٦٩م في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها، وهو نادرا ما كان يكتب لولا أن القضية التي يناقشها تستحق أن تأخذ حيزا، خاصة بعد هزيمة ٦٧ والتي تطلبت أن نعرف هويتنا ومن نحن وإلى أين نسير، ولم تكن القضية جديدة في طرح يحيى حقي، بل كانت تشغله من وقت لآخر صراحة أو بين السطور، قصدا أو رمزا، ويرى النقاد أنه في قصته (السرير النحاس) التي كتبها في صيف ١٩٦٠م - (١) السرير موصوف بالنبل والكبرياء وهو مقام عذيلة «ولقاؤه بها لقاء الكفء

(١) مجدى أحمد توفيق - الثقافة الجديدة - يناير ١٩٩٣ ص - ٤٢.

بالكفء والأصيل بالأصيل. هل هذه الصفات كلها، حين نجمعها
يمكن أن تفهم بمعزل عن فكرة التراث التي تخايلنا من وراء الأصالة
التي يمثلها السرير النحاس - على نحو واضح.
وفى خطابه يشير يحيى حقى إلى هذه القصة وأشياء أخرى، يقول
مؤرخا خطابه بغير سنة:

السبت ١٨ يونيو

بنتي نهى العزيزة

لم يصلنى منك إلا جواب واحد منذ سفرك وقد بدأت
أتوغوش - فأرجو أن تكتبى لى بانتظام كما أفعل
وتذكرى لى أخبار صحة ستك.

أمامى ٤ أيام ثقيلة جدا ابتداء من يوم الاثنين بعد
باكر إذ لابد أن أحضر اجتماعات مجلس الاتحاد
القومى فى الجامعة بالجيزة من الصبح لنصف الليل
وأكثر - وليس عنى عربية ولا أدرى ماذا أفعل.

شاهدت فيلم شارع الحب يوم الخميس وهو فيلم
طويل جدا ويوم الجمعة فيلم بين الأطلال، وسأذهب
اليوم لأرى الفيلم الخامس، أظن تقولين يابخته..
ياريتنى أنا مطرحه ولكن تأكدى أنتى أشرب هذه الأفلام
كشربة الملح الإنجليزي والعياذ بالله.

أسأل بخوف بين حين وآخر عن أخبار شكري (*)
وحكاية أولاده الصغار لا تترك رأسي.

الدنيا حر جدا هنا. وقد كتبت قصة قصيرة اسمها
(السرير النحاس) مش عارف أنشرها فين ولا أديها
للإذاعة، لما نشوف.

كيف تقضى الوقت وأين تتفلسحين، وأوصيك يانهى يابنتي
ياحبيبتى ياستى يا عاقلة يا ذوق إنك لا تتعبى ستك.. وعاوز أسمع عنك
دائما ما يرضيني لا مايغضبني - أبوك يحيى الذى يقبلك ألف مرة
ومرة.

يحيى

(*) زوج أخته.

أخاف لما أهي تشوف الهلال

فى هذا الخطاب الذى يكتب عليه يحيى حقى رقم (٢) وإن كان يبدو من ورقته الصفراء أنه قديم من الستينات على الأقل ثم يتركه من غير أن يؤرخه بسنة معينة، يحدثها فيه عن كل فيلم شاهده وملاحظاته عليه، ثم يتذكر كيف أنه شاهد هلال المحرم وما يستدعيه ذلك من ذكريات تتعلق بأمه، ولغته كما نلاحظ كثيرا فى خطاباتة لا تخلو من اللغة العامية، يقول:

رقم ٢ الثلاثاء ٢٨ يونيو

عزيزتى نهى

إن شاء الله تكون أحوالك على ما يرام وصحتك زى
البمب وابتسامتك زى الوردة، ومزاجك كاللبن الحليب
وأعصابك كالنسيم العليل وجيبك أحسن حبتين من
جيبى.

نحن هنا نتقلى فى الشمس ولكن الليل دائما جميل
ولو إن الواحد يكون تعبان وينام من شدة التعب.

من هم الأصدقاء الجداد وهل رأيت أحدا من
الأصدقاء القدماء، وما حال العوم هذا الموسم هل حصل
فيه تقدم؟

وكيف صحة أمينة هانم (١) وزكية هانم (٢) أمس
شاهدنا فيلم.. غربيين فى القطار.. وهو فيلم قديم عمره
١٥ سنة على الأقل والممثل فيه اللى اسمه Waeker مات
من زمان من شدة شربه للخمر والعياذ بالله، علشان
كده وشه فى الفيلم منفوخ زى الطيلة، لكن عينيه زى
عينين المجانين حق بحقيق.

أمس رأيت هلال المحرم أول السنة، وكل مرة أدعو
الله من قلبى أن يجعله خيرا. وكانت أمى رحمة الله
عليها تحب أن تغمض عينيها بعد رؤية الهلال وتفتحها
على وجه واحد من أولادها وتقول له

«لما نشوف وشك علينا الشهر ده يطلع إيه»

وكنت كل مرة أخاف لما تشوف الهلال على وشى
أحسن تطلع حاجة وحشة تقول ده وش يحيى وساعات
كانت تفتح عينيها على قطعة نقود فضية -

كفاية دردشة والسلام عليكم

بابا يحيى

(١) جدة نهى

(٢) اخت جدة نهى.

بنت الشاطئ قالت لى

هذا الخطاب يتوجه به يحيى حقى إلى الزوج الأول لابنته
المستشار كمال بعد سفره للعمل فى ليبيا بعد أن طالته مذبحة
القضاة، حيث يقف يحيى حقى منه موقف الأب من ابن له تعرض
لأزمة فنفث فيه روح الإرادة والعزيمة لتفجير الطاقات والقدرات مع
تنبيهه لأخطاء الماضى بمحاولة التغلب عليها وعدم الوقوع فيها مرة
أخرى ثم يحدثه عن أحواله هو وبداية تفكيره فى الاعتزال بعد حديث
بنت الشاطئ معه.

يقول:

عزيزى الأخ/ كمال

وصلنى خطابك المطول الثانى وإنى أراقب بمنتهى
المتعة تأثير الغربة عليك وأرى أنها أبرزت معدتك
المصرى الأصيل وجميع فضائلك وإشراق ذهنك،

ستزداد خبرتك وتتكشف كل قدراتك وأنا منذ عرفتك
توقعت لك القيام بدور مرموق فى محيط عملك أولا وفى
محيط خدمة الوطن أيضا وإن بقى عندى تحفظ واحد
أرجو أن يتسع له صدرك وهو تملك فرملة تحد من
الاندفاع أحيانا، وتغليب فائدة الاستماع على فائدة
الكلام وأن الصوت الخفيض يقى من الزلل أكثر من
الصوت الجهور، وهنا يعود لذهنى تاليران الذى كنا
نتخذه إماما نحن فى السلك الدبلوماسى كان يقال عنه
إذا ضبطه إنسان وهو منحرف فركله برجله على عجزته
لا يظهر أى تأثير على وجهه من الناحية الأخرى. إلى
هذا الحد بلغت قدرته على ضبط النفس والأحاسيس.

هل هناك أمل - وأرجو أن يتحقق - لكى تظهر فى
عمل أو كتاب أو بحث نتيجة إطلاعك الواسع على
التاريخ المصرى وخاصة الجانب السياسى منه فى
الحقبة الأخيرة ابتداء من ١٩٥٢م؟ لماذا لا ترتب أفكارك
وترسم لنا لوحة متكاملة ملمومة يقرأها القارئ كأنها
قصة درامية؟

أما أنا فقد أصبحت ومنذ ٢ سنوات تقريبا لا شغلة
لى ولا مشغلة. وأحاول أن أحاسب نفسى وأعللها
واقول:

يحق لمن بلغ السبعين وكانت حياته نوعاً من الجهاد
لا ينقطع أن يخلد إلى الراحة ولا أنسى يوماً كنت راكباً
سيارة بنت الشاطي وأنا بجانبها قالت لي:

يحسن بأصحاب الأقلام إذا شاخوا أن يسدلوا
الستار بأنفسهم على مسرحهم صوتاً لهم من إنتاج
أعمال مصابة بالجفاف والسعال والروماتيزم.. ثبت لي
أن العمر أعصاب فأمامي مثلاً حسين فوزي مداوم على
الإنتاج كأنه شاب لا بد أن أعترف أن أعصابي ليست
كأعصابه. تصورت يوماً أن بنت الشاطي تعينني
ببذات.

ويبقى السؤال الذي حير الإنسان منذ بدء الخليقة
هل نستطيع أن نحكم في أقدارنا؟

مع قبلات عديدة، الصديق المخلص يحيى حقي
خدي بالك من نهى..

الصديق العزيز الكلب هابى

يبدى يحيى حقى فرحته بإعادة القضاة مما سوف ينعكس على زوج ابنته المستشار (كمال) ولا ينسى وهو يرسل سلامه (لأم محمد) (الطباخة) أن يرسل سلامه إلى الصديق العزيز (هابى) دلالة على اهتمامه بالحيوان الذى تعنى حسن معاملته عنده دليلا على إنسانية الإنسان.

يقول يحيى حقى:

يا حبيبتي يانهى، تصورى إن ورقة البوسطة اللى
أشترتها من قيمة شهر كان لازم أحوشها علشان أرد
بها على خطابك اللى أوله أجمل كلام فى الوجود واللى
آخره بقى مسخسخ من الخوف.. النصف الأول أعذب
كلام سمعته فى حياتى ورينا يكافئك نظير إسعادك لى
أحسن مكافأة ماليش حاجة أقولها عن النص الثانى إلا
خللى تكالك على الله ولازم تشدى حيلك علشان مواجهة
الحياة. كل نصيحة لا تنفع، المهم إنك بنفسك تشدى

حيك وإرادتك وشجاعتك. اوعى تصدقنى إن حد ينفعك
زى ماتنفعى نفسك بنفسك طبعاً أنا معاك بكل قلبى
وعارف كل مشاكلك كأننى عاجنك وخابزك وساعات
ماترضيش تسمعى كلامى، مع إنه لصالحك.

فرحت بخبر إعادة القضاة ومنتظر بفارغ الصبر
ماذا سيحدث لكمال وإذا رجع أين يكون عمله، وهذه
مسألة لا بد من التفاهم عليها مع كمال، برواقه وهدوء
ولازم يكون القرار باتفاق الاثنين ورضا الاثنين.

أنا رجعت من الإسكندرية وأنا مبسوط من تقدمك
فى الإذاعة (*) من حيث ثبات الصوت ونضوجه
ووضوحه. ولو انه لسة مش ١٠٠ على ١٠٠، وأنبسطت
لما سرحتى شعرك بنفسك ليلة العزومة وأهى عدت
أحسن ما يكون. ومش مبسوط من حاجة واحدة بس:

سؤالك الدائم:

سمعت بروجرامى؟ بلاش السؤال ده، خللى الناس
هى إالى تتكلم معاك عنه، سلمى لى على جوزك قوى
وكذلك على أم محمد وعلى الصديق العزيز هابى.

ألف قبلة منى وألف سلام من جان

أبوك

يحيى حقى

(*) حيث عملت نهى فى إذاعة الإسكندرية لبعض الوقت.

فيديل يلحق بهابى.. ولكن الحياة تسير

مات الكلب هابى، ثم مات الكلب فيديل، فى هذا الخطاب يصور يحيى حقى، موت هذا الكائن والحزن عليه.

والخطاب أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ليبيا حيث كانت تقيم هناك وهى بصحبة زوجها وتدرس أيضا وقد جاء فيه:

الخميس ١٥ يناير ١٩٧٦

بنتى الحبيبة نهى

خطابك الأول بعد سفرك (ووصلنى قبلة كارت بوسيتال) وضعته فى جيبى قرب قلبى لأنه يسيل رقة وعذوية وحنان، ودعوت الله أن يحسن لك كما تحسنين لى بل وللناس جميعا.

تصورى أنتى طلبت نمرتك فى التليفون منذ ٩ أيام ولم أستطع الحصول عليها حتى اليوم وأحسن طريقة

إذن أنت التى تطلبيننى أول ليلة سبت بعد أول الشهر
أو بعد منتصفه وأرجوك بهذه المناسبة موافاتى برقم
تليفون كمال فى الشغل وكذلك عنوان بيتك وعنوان
السفارة.

تم اتصال بينى وبين صاحبك نادى عبد القادر
وقالت لى إن لديها كتب ومذكرات جاهزة ونظرا لأن
أخى إسماعيل يذهب لمدينة نصر لزيارة فاطمة أخت
عديلة فقد تفضل وقابل نادى وأحضر لى كتابين
ومذكرات (٣ أشياء) ولحسن الحظ جارى مهندس طيار
فى شركة مصر للطيران وقد قبل رجائى أن يأخذ
الكتب والمذكرات وهذا الخطاب على وعد أن يسلمها
لمندوب شركة مصر للطيران فى المطار بطرابلس فيارب
يارب توصلك فى أمان الله. وتفيديننى بوصولها.

إبتهاال أخبرتنى أنها تلقت خطابا منك وسوسو
تسأل عنك وزيزيت والكل فى انتظار خطاباتك ومنيرة
سكرتيرة العميدة كلمتنى وقالت لى قول لنهاى تعمل
حسابها على امتحان الرومانى ولازم تحضره. أنا
عاوزك تكونى على اتصال بنادية علشان تخبرك
بالمواعيد أول بأول.

أخبار عائلة حقى كلها خير ولا جديد وأبلة عديلة
أهدتنى كمية لا بأس بها من الحلبة المعقودة بالعسل

وأنا أحبها جدا. وأهدتني الأخت فاطمة سلطانية فخمة من العاشورة وفيها كمان لوز (٤ جنيه الكيلو) وجوز (٥ جنيه الكيلو) وكذلك محمود شاكر أرسل سلطانية أفخم وأهم بهذه المناسبة كل موسم عاشوراء وأنت بخير وكل من تحيين مثل كمال.

بعد أن عالجنا فيديل من القروح لاحظنا أنه يمشى بصعوبة يوم الأحد الماضي ولكنه طلع السلم وحده.. وأكل قليلا.. ثم عندما جاء المساء إذا به يلهث بشدة وتهتز رأسه وظل على هذا الحال حتى أخذته جان على حجرها وبين ذراعيها فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة في منتصف الليل. وقد رأيت طلوع روحه كأنه بنى آدم. لا تسألي عن بكائها ودموعها ونواحها ونهبتها وزفراتها وأهاتها، وقد أحسست بحزن شديد من قلبي وأحسنا بفراغ بعد غياب صديق عاشرنا ١٢٥ سنة وأغلب نومه معنا في فراشنا. وقد دفناه في ركن في حديقة بيت الدكتور ناشد. (*) هابي وفيديل جرى عليهما قضاء الله. ولكن الحياة تسير.. قال لي مرة الأستاذ الزيات (وزير الخارجية) صفحة الوفيات في الأهرام تثبت كل يوم أن ليس هناك إنسان لاغنى عنه... من الأخبار المؤلمة أيضا أن راشد رستم جارك في المعادي قد توفاه الله في

(*) طبيب بيضري

الاسبوع الماضي وأظن أنه جاوز الثمانين. سلامي
وتشكراتي لكمال وسلامي لأم محمد وعسى أن تكون
إقامتها مريحة عندك وصحتها جت ع البلد. منتظر
خطاباتك بفارغ الصبر وأنا أكتب لك وأغضب عندما
أجد أن خطاباتى تتأخر لمدة شهر ومدام الخشن
اتصلت بى أمس وأبلغتنى أخبارا سارة عنك وسؤال
عن خطاباتى طولى بالك واعلمى أن صحتى عال العال.
ألف قبلة وألف سلام.

أبوك

يحيى حقى

الطريقة الفنية

عندما مات حامد الشغال حزن عليه يحيى حتى حزنا شديدا وقام
بواجب العزاء فيه وكان يحيى حتى قد قام بتحميله لهذا الخطاب قبل
وفاته لإرساله في البريد:

السبت ٢٨/٢/١٩٧٦م

بنتى العزيزة/ نهى

نزلت أول أمس علشان أرمى لك فى البوسطة جواب
مسوكر لأنى خايف من الخطابات تضيع وكان فيه
اعتذار مصحوب بكسوف شديد عن تأخرى فى
المراسلة بدون سبب وقلت فى نفسى العذر عند كرام
الناس مقبول. وبنتى نهى كريمة جدا بشهادة جميع
الناس فى مصر وليبيا وباريس والمعادى البلد وبنى
سويف وماسبيرو من الدور الأول للدور العاشر(*)،

(*) حيث تعمل فى التلفزيون.

وربما فوق كمان ولكن فرحتى بهذا الظن الجميل لم
تستمر إلا مدة المشوار رايع جاى من البيت للبوسطة
فإنى وأنا راجع لقيت خطاب منك وعلى الظرف (والدى
العزیز الغالى)

ولكنى فتحته فتصورى أننى لم أجد بداخله كلمة
واحدة بالعربى لهذا الوالد العزیز الغالى ولكن كلام
فرنساوى لست جان.

... ففهمت طريقتك الفنية فى توجيه لوم إلى يصل
إلى حد الصفعة على الخد طبعاً حطيت إيدى على خدى
وسكت.

(إذا جدت أخبار سئوافيك) أما الآن فأقبلك ألف قبلة
لأن حامد نازل وسأعطيه هذا الخطاب ليرميه فى
البوسطة لأنى خائف لو نزلت أنا أرجع ألقى ظرف عليه
(إلى أبى المحبوب جداً) وداخله فرنساوى.

إلى اللقاء يانهى وانت فى أحسن حال وصحة
وسعادة.

أبوك الغالى

بشهادة الظرف الخارجى

لا الجواب الداخلى

هذا الطبق أحبه

لا تزال نهى فى ليبيا ولا يزال يحيى حقى يوافيها بأخباره
والخطاب بدون تاريخ ولكنه لا يخرج من سنة ١٩٧٦م يقول فيه:
نهى يابنتى -

خطابك الأخير أثلج صدرى لأنه ربما كان أول خطاب لا
يذكر شيئاً من المتاعب التى تأتى من داخل النفس - وهو
فطبيعة أو من الناس وهى أفضع شعرت، بسعادة كبيرة
ودعوت لك من كل قلبى أن يديم عليك الطمأنينة والراحة
والهدوء والسكينة والاستقرار والأمان والإيمان والتوكل
على الله وسأنفذ رغبتك فى التكلم فى التليفون مرة كل
شهر أى حوالى ١٥ من كل شهر إذا لم يكن ليلة أجازة
لك وكذلك كلمينى أنت أول الشهر.

ويوم الاحد لم نسمع التليفون يرن من ليبيا - وربما
لأننا خرجنا لأنه كان ليلة ميلاد جان وقد وعدتها أن
أخرجها من القمم لنرى الناس والدنيا والشوارع لأننا
قلما نغادر البيت بل قلما تغادر الفراش، نقوم لناكل ثم
نعود لنرقد - وقد ذهبنا إلى فندق الميريديان وكان من
حسن حظي أن وجدت عنده لحمه رأس بتلو - وهو طبق
أحبه جدا لأنه سهل على طعم الأسنان.. وقد بشرتنا
عيوننا برؤية بعض فتيات، المانيكان الذين عرضوا
الفساتين في الليلة السابقة في حركة رقص لم نشهدها
من رجاء الجداوى - جان عاوزه تكتب لك فأقف هنا
وإلى اللقاء قبلاتى قبلاتى وسلامى لكمال.

أبوك

يحيى

أضرب بلطة

يصور هذا الخطاب مشاعر القلق التي استبدت بيحيى حتى
لتأخر ابنته في الوصول بعد ما أخبرته بموعد تأخرت عنه.
يقول فى:

١٩٧٧/٧/٢٠

بنتى العزيزة نهى

ما هذا العذاب الذى ذقناه بعد تسلم برقييتك
بالوصول حوالى يوم ١١، عزلت من عند إسماعيل^(١)
حيث كنت أعيش عيشة السلطان ورجعت للغزالي^(٢)
أنتظرك وأتمنى قضاء أيام معك ومع كمال قبل وصول

(١) أخوه

(٢) اسم الشارع الذى يسكن فيه

الست جان ويوم بعد يوم ولا حس ولا خبر حتى استبد
بنا القلق، على العموم الحمد لله على السلامة (١) وعلى
النجاح وكنت أريد أن أتأكد إنك طالعة ومعك علم واحد
متخلف.

مديحة (٢) وبناتها هناء وهيام وابنها محمد وصديقة
أمريكية فى بيت موسى - وإبراهيم (٣) مهكم جدا.
وفاطمة (٤) عندك فى الإسكندرية أسألى عنها من بيت
الدكتور على (٥) وأنت عارفة الشقة فى الإبراهيمية وكان
أول هدية منك حكاية الفتق (٦) ومش عارف كيف يكون
العلاج. ربنا يستر تمتعى بالهواء اللطيف لأن القاهرة
حر جدا وقد وصلت جان وهى متعبة جدا جدا كما
شعرت أنت فى التليفون وقاعد ألصم فيها على قد
طاقتى وحكاية روما أجلتها علشان ترددت فى السفر
لوحدى وانتى ماكنتيش تسيبيني أخرج لوحدى أضرب
بلطة (٧) قدام البيت.

(١) حيث نزلت بالإسكندرية.

(٢) ابنة أخيه.

(٣) أخيه.

(٤) أخته.

(٥) ابن أخيه

(٦) مرض أصاب نهى

(٧) لخرة

المهم أنتنى أنتظرك بفارغ الصبر لأضمك إلى صدرى
يابنت يا حلوة وأشواقى ولهفتى على لقاء كمال الذى
أرجو من الله أن يكون متمتعا بأحسن صحة وأن
يراعى الله فى صحته. لالخاطره بس بل لخاطرنا كلنا.

أبوك

خطاب من برلين

من ألمانيا أرسل يحيى حقى هذا الخطاب بحركته وأخباره إلى ابنته التى جلست مكانه حيث كان ينتظر خطاباتها بمسكنه فى شارع الغزالى بمصر الجديدة حيث تنزل، وفى برلين أيضا ينتظر خطاباتها التى لا تصل، إلى درجة أنه يوقع لها قائلا: (يحيى أبوك شرعا)

فى خطابه الذى أعطاه رقم ٣ يقول:

١٩٧٩/٤/٢٥

بنتى نهى لغاية الآن لم يصلنى منك شىء وأنا فى انتظار كل يوم عاوز أطمئن عليك وأعرف أخبارك وازاى حالك فى شارع الغزالى والجامعة وبقية ظروفك وأم محمد.. ياترى وصلتكم خطاباتى أم لا؟

اعملنى معروف اكتبى لى بانتظام كما أفعل، ولم يكن لانتقالنا إلى برلين أى أثر على طريقة معيشتنا فى

البيت، السرير أهم مكان وليس لنا شغلة ولا مشغلة لأن، الإقامة في بلد لا تعرفين لغته ولا خطوط مواصلاته يقيد من حرية الحركة على كل حال كان أمس موعد أول لقاء لى مع الطلبة في حجرة فصل صغير، وقد تكلمت بالإنجليزية وكنت شايل هم هذا الاجتماع وإذا أعطيت لنفسى نمرة أقول ٥ على ١٠ يعنى مقبول كويس برضه ولكنى كنت أتمنى أن يوجه إلى تلميذ واحد أى سؤال بعد الانتهاء من حديثى فإن هذا لم يحدث والحقيقة أننى لست متأكداً من مستوى الإنجليزية عند هؤلاء الطلبة. المصريون القلائل الذين عرفتهم هنا في غاية الكرم والاستعداد للمساعدة وسيحضر لنا بعد قليل الصديق ناجى نجيب وزوجته (وعندهما سيارة) لجولة في المدينة.

أعطينى أيضاً أخبار أسرة حقى، وأنا أتتبع الأخبار من الراديو وعندى تليفزيون ولكن كله ألمانى فى ألمانى وأحاديثهم طويلة وبرامجهم الترفيهية قليلة جداً.

وأحياناً ألتقط إذاعة القاهرة وأكون سعيداً جداً، مش عارف أقولك سلمى لى على مين ولا مين وأترك الفهم لذكائك الحاد اللماح السريع الالتقاط والحساسية، قبلاتى مليون وشليون بليون.

يحيى أبوك شرعا

فيما روح من «جاريو»

من القاهرة أرسل يحيى خطابه إلى ابنته في البحرين حيث تعمل
في التلفزيون هناك، يقول:

١٧ إبريل ١٩٨١

بنتي العزيزة نهى. قبل أن أبدأ أتوجه إلى الله
سبحانه وتعالى من كل قلبي بالدعاء لأن يشملني أنت
وأنا برحمته ورضوانه ويسدل علينا الستر ويهدي السر
ويعلمنا كيف نشكره على نعمائه ونصبر لما يختاره لنا
من قدر. وجميع من هنا مهتمون بحالتك الصحية التي
لا نسمع عنها جديداً، ولا ندرى ماذا نفعل ولا بماذا
تنصحك، وسهير دياب^(١) مشغولة بك وتقول ليس لي

(١) صديقة نهى.

أخت ونهى أختي، الظاهر إنني صحيت الأخ سعيد (١)
من النوم لأن صوته كان كأنه وارد لي من عالم الأحلام،
سلامي الكثير له، وأنا أفكر فيك. التليفون من هنا
صعب جدا، مكتب صلاح الدين الدرز على الدرز (٢)
والذهاب إلى شيراتون (٣) بالليل صعب كمان وسأحاول
أن أكلمك على فترات متقاربة فلا تقلقي، شيلي من
دماغك أي قلق بالنسبة لي، كفاية قلقك على أذنك، أما
فايزة (٤) فربنا يخليها لك، أرسلت لي بالسيارة
زجاجات روح النعناع فأنا كنت فاهم إنك عاوزة الخرج
في زجاجات كبيرة فلم أخذها وعادت فأرسلت لي ٣
زجاجات خرج نعناع (٥).

الأستاذ وصفي جاري المهندس الطيار مافيش بيني
وبينه خلطة كبيرة وتكرم قبل كده ووصلك علبة
الشكلاتة ومع ذلك ذهبت إليه أمس ورجوته أن يوصل
زجاجة واحدة من النعناع لك تكفيك حتى نعثر على
رسول آخر لأنه مش معقول أشيله ٣ زجاجات ومعها ٢
علبة (٦) الحقيقة أنا زعلان. الحقيقة أنا زعلان

(١) زوج ابنته.

(٢) مزحمة بالناس.

(٣) للاتصال من هناك.

(٤) بنت خالة أم نهي.

(٥) لعلاج الامعاء.

(٦) اسم دواء.

من فتحى لأنه وعدنى بالمرور على وكان سيفتبنى عن
الالتجاء إلى الجار وإذا كان رضى راجع فأنا وصيت
عليك عند عبد الحميد حمدى. أما روح النعناع فأنا
متأكد إنك ستجدينه فى (النامة) بس أسألى عليه. أم
محمد (١) زارتنى طخت المشوار وبرضه أكرمنا ها بما
فيه القسمة وأخبار زيزيت (٢) لا جديد ولا جديد فى
أسرة حقى (.....) منيرة وموسى فى أمريكا.

مشغول بك أشد الانشغال وشاعر بالعجز عن
مساعدتك ودى قسمتى أرسلت لك البيانات التى قدرت
عليها مع....

ومش معقول ما فيش فى السنتر الفرنساوى دايرة
معارف ولا قاموس لاروس الصغير فى آخره نوع من
دائرة المعارف وهى التى رجعت إليها أنا بنفسى وكم
قاموس المنجد (طبع ببيروت) فى آخره دائرة معارف.

أنا شايف أن لك نشاطا جميلا فى التليفزيون ودائرة
معارفك تتسع للهاى لايف، مبروك عليكى ياستى ولغاية
الآن عطا عبد الوهاب (٣) لم يظهر على الشاشة، نتفرج

(١) الطباخة.

(٢) خالة نهى.

(٣) مذيع بالتليفزيون.

على مسلسلات تمثل فيها يسرا، وجان ترى أنها أجمل
ممثلة وفيها روح من جريتا جاريو. بردشة، لغاية
متخلص الصفحة قبل أن أشعر بأني قلت كل عندي إنن
لا يبقى إلا أن أقبلك ألف قبلة، الجوابات تصل إليك
باعتراك رغم إنكارك وساكتب لك بانتظام وورا بعض
وأنتظر أخبارك بفارغ الصبر

أبوك

يحيى

الناس يتاكل فى بعض

عزيزتى نهى

صحيت وفطرت وحليت الكلمات المتقاطعة فى
الأهرام وعقلى بالى قال لى أكتب لك هذه الكلمات
القليلة لأشعر أنك بجانبى وأنا بجانبك. وأرجو أن تكون
هزة الاضطراب من شعور الغيرة حولك وحساسيتك
لعلاقات الناس بك، وإحساسك بمن قلبه أبيض ومن
قلبه أسود قد خفت وراحت فى نومة، تستيقظ طبعاً فى
أول فرصة كأن العمر سيارة فوق طريق ملئ بالمطبات
بين كل مطب ومطب عند بعض الناس متر وعند بعض
الناس كيلو متراً. طبعاً الآخرون أسعد من الأولين.

فى كل يوم أسمع حولى من يقول لى ليه الناس
يتاكل فى بعض. وكل فنان فى الإذاعة يقول الوسط

الفنى اليوم ملىان سكاكين تضرب فى الظهر، الحمد لله
لقيت قلم، الحبر بتاعه كويس وأكتب به بسهولة.

قبلا تى طبعا لك وسلامى طبعا لسعيد

أبوك

لماذا هذا الود الذى ألقاه

الثلاثاء

عزيزتى وحبىبتى نهى

أجمل حاجة إن حديثك التليفونى صباحى يعنى
أحسن بشرى وأحسن تحية لليوم كله وأنا عارف إن
وراء هذا الحنان الذى ألمسه فى صوتك شجون وهموم
ومنغصات وقلاقل نفسية ومين فى الدنيا دى كلها
خالى من شىء من هذا.

إنما الاستنتاج من جانبى مش أخف من المصارحة
والكشف، لأن أنا من جانبى أتصور أشياء كثيرة طب
إيه العمل؟ مفيش غير رينا نتوكل عليه ونترك كل شىء
له ونسأله ان يحكم علينا بالعدل بل وبالرحمة وهو
عارف بالقلوب والنيات وإن الضرورات تبيح المحظورات

والحمد لله إن التليفون ماشى ولو أنه مش منتظم ١٠٠٪
مش عارف ليه الأيام دى ألقى أسمى فى مناسبات غير
قليلة فى الصحف مع إنى كما تعلمين منقطع عن
الإنتاج وساعات أسأل نفسى وأشعر بشيء من الحرج
وأقول لماذا هذا الود الذى ألقاه من كثير من الناس.

سأوافقك بخطاب آخر قريباً جداً.

ومع قبلاتى وسلاماتى للأخ سعيد

أبوك

اللهم أجعله خيراً

بنتى العزيزة نهى

ساعات أحب أكتب على ورق كراريس علشان
يفكرنى بأيام التلمذة ولكن الورقة تطلع مش منتظمة،
معلشنى. سوزان^(١) أبلغتنى أنها ستمر ومعها هدية
منك (فلتر) وطبعاً هى تمشى طيران وأنا أكتب لك قبل
حضورها لأسلمها هذا الخطاب وطبعاً ستقول لى كما
يقول كل من يحضر من طرفك:

هى كويسة وتسلم عليك وعاوزاك تكتب لها جوابات.
والله هذه الجملة يا نهى لا تتغير بقت أكلشيه، طبعاً
لازم وصلك خطاباتى وليس فيها جديد. هذه الأيام عيد
الفصح بتاع جان وذهبنا أمس وتناولنا الغداء فى
ماريلاند وطبعاً طلع الأكل مش قد كده والأسعار نار.

(١) صديقة نهى.

والليلة جراج فى البيت يعنى فى السرير والزهو شديد،
بعد شوية ح نفتح التلفزيون ومافيهش حاجة والله.

أفكر فيك وأحلم بك وأناجيك ويتصل ذهنى بك،
وقلبى وأعصابى وذبذبات أوتارى ورنه طبلتى وجريان
ريقى ومصمصه لسانى، وبريشة عيونى، وحك رأسى
وقولة أستغفر الله، اللهم اجعله خير.

سلامى للأخ سعيد

أبوك

ملاحظات على أم كلثوم

من أهم ما يميز يحيى حقى أنه لا يساير الناس لمجرد أنهم أجمعوا على رأى، ولا يتفق معهم لمجرد الرغبة فى الاختلاف ولكنه يقول مايعتقده ويعبر عما يحس به، حدث ذلك عندما لم ينبهر بفن الريحانى، وهو جم لأنه لم يساير موجة الإعجاب بنجيب الريحانى ولذلك فإنه عندما يتحدث عن أم كلثوم يكون صادقا فيقول:

يضيق صدرى أشد الضيق عندما أسمع الأنغام تتردد بنفس المادة وبنفس الوتيرة ونفس النمط، أكاد أرمى نفسى من البلكونة لأن النغم يكاد أن يكون واحدا، والتطويل زيادة عن اللزوم، شئ مؤلم، إلا عند السيدة أم كلثوم فهى تستطيع أن تتناول الكلمة والنغمة بأشكال مختلفة لا تبعث على الملل، لذلك أحب أن أسمع الشعر منها وطريقة مخارج ألفاظها فهى قديرة فى نقله بهذه الصورة البديعة، أصعب الشعر أسهله عند أم كلثوم بالإضافة إلى الصوت القوى الذى يأخذ بالآلأباب والقلوب والآذان.

ومن المطربات اللواتى يشيد بهن يحيى حقى، المطربة صباح يقول عنها:

إنها تستطيع أن تقول الموال ومخارج ألفاظه بصورة واضحة، وبطلاقة فنية جميلة جدا.

وفى خطابه إلى ابنته يبدى سعادته بنجاح البرنامج الذى قدمته فى تليفزيون البحرين، كما أخبرته فى خطابها، يقول يحيى حقى:

بنتى العزيزة

أخيرا والحمد لله وصلنى أول خطاب وأبادر بالكتابة إليك راجيا أن تنتظم المراسلة لأنى أحس بأنى جعان وعطشان وبردان وحران وحازقان وغلبان حين يتأخر حضورك معى بالكتابة. أه يانهى، نعمل إيه. وفى إيدنا إيه. السعادة والرضا من عند الله، وهيهات لمخلوق حتى أقرب الناس أن يحس ما يحس به الموجدوع - ولأننا لا نحصل على ١٠٠ ٪ من مطالبنا نياس ونرمى كل شىء فى الهوا ونبكى على روحنا بدلا من مساعدة الآخرين. الفلسفة نازلة على اليوم زى الدش لواحد ما عندوش فوطة.. يفضل يشر ومناخيرته تنز.. سعدت جدا بنجاح بروجرام أم كلثوم وعسى أن يكون عنها كلام فى حفظها للقرآن وسلامة مخارج الحروف. فيه واحد قال فى الراديو (عبد الحميد زكى) إن صوتها بلغ قمته فى

فيلم دنانير وفاطمة وعائدة ثم بدأ ينحدر شيئاً فشيئاً.
أخبار صحتي لا تقلقك فأنا بخير والحمد لله وأنتظر
عودة طبيب الأسنان هاشم قنديل ليركب لى الطاقم
الجديد وأعرف ناس يأكلون بدون أسنان ويدون طقم..
كأنهم يقولون ليس المهم نأكل بإيه، بل إيه إالى نأكله
ومادام لقيناه نحمد ربنا، فأيهما أتعس واحد عنده طقم
ومش لاقى حاجة ياكلها وواحد بدون طقم وربنا فاتحها
عليه؟ رجعنا للفلسفة ياست نهى، مع رجاء الكتابة بخط
كبير ومع سلامات كثيرة للمستشار الأخ سعيد.

مع قبلاتى

الرجا الكتابة

لقاء مع جيسكار ديستان

عن لقائه بالرئيس الفرنسى الأسبق جيسكار ديستان يقول يحيى حقى:

جاء إلى مصر فى زيارة، وقامت السفارة بعمل استقبال دعت إليه نخبة من نجوم المجتمع والمفكرين والأدباء، فكنت من بينهم وكان يقف بجوارى، د. حسين فوزى، وكنا نتوقع أن يذكر اسمه فى هذا المكان لأنه على صلة بالحضارة الغربية وهو السندباد، فإذا بالرئيس جيسكار ديستان يذكر أنه تأثر بالأدب العربى عندما قرأ للأستاذين توفيق الحكيم ويحيى حقى، وأخذ يشيد بما كتبتة، وأدركت أنه قرأ كتابى (حقيقة فى يد مسافر) الذى ترجم إلى الفرنسية بعنوان (مصر فى باريس)، فأخذت فى نفسى هذا الثناء ولم أحاول أن أتباهى به أبدا.

وينصح يحيى حقى ابنته أن تكون كذلك فيقول لها:

أتمنى أن تكونى كذلك، اعملى واتركى الآخرين يقدرّون عملك لأننى
أغضب منك غضباً شديداً عندما تقولين لى:

هل شاهدت مسلسلى؟ هل شاهدت برنامجى؟ هذا عيب، لابد أن
نتخلص منه.

وفى خطابه التالى استكمال لنصائحه لابنته:

الأحد ٢٨ مارس

بنتى نهى الوحيدة

وأنا قاعد على حافة السرير - والملة سلك مخوخ
وتحت اللمبة عشان أشوف - أكتب لك بيدي وعقلي
وقلبي وكأنى أحس بأن سلكا كهربائيا ممدوداً بين
مصر والبحرين وعاوز أرغى وأثرثر وأحكى من هنا
لغاية بكره بس ربنا يقدرنى ألقى أخبار، منين ونحن -
أنا وجان وإخوتى - على المعاش تحركاتنا ضئيلة
واتصالاتنا محدودة، وخروجنا ودخولنا بالحساب،
صعب أحياناً على الأعصاب تشابه الأيام ولكن هذا فى
مثل حالتى نعمة من الله. مش ده أحسن من المفاجآت
حتى السارة منها، وعشان أخلص من المقدمة. قلت
لسوزان اسمك حلوزى اسم مدام طه حسين، لم تصبر
حتى أعطيها الرد ووعدت بالمرور اليوم لأخذ الرد.
وقرأت خطابك بكل اجتهاد وأنا موصيك تكتبى لى بخط

ضخم، طبعاً لم أستغرب الغيرة حولك وأنا قلت لك هذا من قبل. وهذا طبيعي ولكن يحد منه إنك تقللي من مظاهر الشعور بالتفوق والهمة، وطلب الثناء من الغير، اعملي شغلك بدون حزن. اشعري إنك تخدمين عمك لا نفسك وإذا شعرت رغب ذلك بالغيرة فلا تكوني متطرفة في الحساسية أو خلى كل حاجة تروح بعد ليلة واحدة من النوم. وكل صباح يوم جديد وهم جديد ومشاغل جديدة يعنى لانكوم هم الأمس على ظهرنا طوال الوقت يا عيني يا عيني على النصائح الأبوية التي لا تنفع أبداً.....)

.....) نيجي بقى لحكاية برامجك في التليفزيون. طبعاً أهنيك على نجاحك، وأما عن اقتراحاتي فعاوز أقولك إن المسألة لازم تتبع منك من مستوى ثقافتك الأدبية واللغوية ولأزم تقرئي مجلة أو مجلتين عربى وفرنساوى وتدرسى المحيط حولك من الناس وأحوال البلد وأنا أرسلت لك كام كتاب عن السينما بذمتك قرأت كم واحد؟ لازم تقعدى للقراءة وحدك ولوساعة فى اليوم يمكن ده كمان يريح أعصابك، إذا عرفت التركيز على القراءة.

مش عايز أكذب عليك الكلام خلص وموعد سوزان قرب، و. وكمان أعطى لنفسى فرصة أكتب لك خطاب

بالبريد لأجد لك كلاماً جديداً فإلى اللقاء يا ست نهى
وسلامى للأخ سعيد.

أبوك

الذى يقبلك ألف قبلة ويشكر من كل قلبه على
الدعوات القلبية التى تمتلئ بها خطاباتك ربنا يخليك
لى.

أبوك

يحيى

نساء كتب عنهن يحيى حقى وتزوير فى التاريخ

لما كانت ابنته نهى تقدم برنامجا عن المشاهير فى تليفزيون البحرين فقد أرسلت إليه بأسماء نساء مشهورات كان لهن فى التاريخ دور وموقف تطلب من والدها أن يوافقها بمعلوماته عنهن، فأرسل إليها المعلومات بدون مقدمات ولكنه فى حديثه عن إحدى الشخصيات يكشف سرا عن قنديل أم هاشم، وهذه هى رسالته:

١ - مدام كورى Mary Sklodowska

مارى اسكلود ويسكا ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧م - وماتت سنة ١٩٣٤م - فتاة ولدت فى أسرة كادحة فى بولندا ولكن كانت قوية الإرادة طموحة ومحبة للعلم فلم تخش السفر وحدها إلى فرنسا لدراسة العلوم (الكيمياء) وتزوجت من بيير. كورى هو عالم كيميائى وأصبحت تعرف باسم مدام كورى واشتغل الزوج والزوجة فى معمل الجامعة ورغم أنه كان أشبه شئ بمخزن مهمل فإنهما ثابرا على

العمل، اكتشفا نوعامن الصخور فيه إشعاع فأحضرا كميات كبيرة منه للطحن والغريلة وأخيرا اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلقا عليه اسم الراد يوم الذى أصبح الآن يعالج السرطان وقد أصيبت بفاجعة فادحة إذ توفى زوجها بطريقة بشعة، صدمته عربية نقل تجرها الجواد وداست العجلة على رأسه فانفجرت وتناثر مخه ولكن مارى لم تيأس بل ذهبت إلى الكلية لتستكمل محاضرات زوجها وقالت فى أول الكلام:

قلنا فى الدرس السابق.....، منحت أرفع الدرجات العلمية، لها بنت أصبحت مشهورة فى ميدان الصحافة الدولية.

٢ - هيلين كيلر

لم أجد عندى مراجع أعرف منها أين ومتى ولدت ولكن الذى أعرفه أنها أعجوبة من أعاجيب الزمن ومثالا لحدة الذكاء والعزم والإرادة وحب الحياة فقد ولدت عمياء (لاترى) وصماء (لاتسمع) وخرساء (لاتتكلم) فكيف يمكنها بعقلها المحبوس داخل حجرة مظلمة أن تتصل بالعالم الخارجى؟ من حسن حظها أن علم تعليم المعاقين عقليا كان قد بدأ وخطا خطوات لا بأس بها فاعتنت بها إحدى المتخصصات فى هذا العلم وحاولت الاتصال بها عن طريق اللمس بالأيدى، وكل حرف فى اللغة له لمسة معينة، وظلت تضع يد هيلين على شجرة ثم تلمسها بلمسات تعبر عن كلمة Tree حتى فهمت هيلين أن هذه الإشارة هى كلمة معناها شجرة يعنى الشئ الذى تلمسه بيدها. وهكذا شيئا

فشيئاً استطاعت أن تدرك العالم حولها وأن تعبر عن نفسها ودأبت على التبشير بجمال الحياة ولا معنى لليأس.

٣ - جريس كيلي:

أبوها مهاجر من أيرلندا إلى الولايات المتحدة وصل إليها فقيرا ولكنه أصبح غنيا والبنت حلوة وذكية ومتعلمة، وكان لها طموح أن تصبح نجما سينمائيا، اكتشفها الفريد هتشكوك وأسند إليها أحد الأفلام فاشتهرت ولكن طموحها لم يقف عند هذا الحد، تزوجت من رينيه أمير موناكو وأصبحت أميرة تدعى في كل بلاط أوربي ولكنها عاشت في استقامة ولم تذكر عنها أية فضيحة، أما متاعبها فهي تربية أولادها وخاصة كارولين التي شهرت بالإمارة فهي قد تزوجت من فرنسي رجل أعمال ثم طلقت منه وتلاحقها الصحف بذكر أخبارها.

٤ - أسماء بنت أبي بكر:

سميت ذات النطاقين - النطاق هو الحزام، لأنها شقت حزامها قطعتين لتستطيع أن تحمل بهما مؤونة الرسول عليه الصلاة والسلام وهو في الغار مع أبيها. تزوجت من الزبير بن العوام وابنها عبد الله ابن الزبير خرج للمطالبة بالخلافة وتردد أمامها قليلا لكنها حثته على الدفاع عن حقه وكرامته ولو مات في سبيل ذلك، فقتله الحجاج في موقعة بينهما.

٥ . أجاثا كريستى:

مؤلفة إنجليزية اشتهرت برواياتها ومسرحياتها البوليسية واسم البوليس السرى عندها هو مسيو بواروه Poiroh وهو شديد الذكاء والدهاء تزوجت من عالم آثار وتقول: لحسن حظى لأننى كلما أصبحت قديمة، يعنى عجوز زادت قيمتى عنده ويقول مثل إنجليزى Grime Hustpay أى الجريمة ليس وراءها مكسب بل خسارة، فقال لها تشرشل إنك أحسن تكذيب لهذا المثل لأن الجريمة كان وراءها مكسب كبير لك.

٦ . الخنساء:

شاعرة مخضرمة أى أنها عاشت فى الجاهلية والإسلام. قُتل أخوها صخر وأخ آخر فى حروب قبلية فبكتهما بقصائد أصبحت مشهورة.

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كأنه علم فى رأسه نار

وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعا وكانت تحضر سوق عكاظ ويمدحها النابغة الذبياني. ويقال إنها قابلت السيدة عائشة فلم تنهرها على شدة بكائها رحمة بها وقد استمع الرسول (صلعم) إلى شعرها وقال لها:

إيه ياخناس.

٧ - هدى شعراوى:

من عائلة سلطان باشا تزوجت وهى صغيرة من رجل يكبرها كثيرا اسمه على شعراوى الذى أصبح من زعماء الحركة الوطنية وكان أحد ثلاثة ذهبوا مع سعد زغلول للمعتمد البريطانى للمطالبة بالاستقلال وقال له على شعراوى كلمة مشهورة «نريد صداقة الحر للحر لا السيد للعبد» اشتركت هدى شعراوى فى الحركة الوطنية وتزعمت مظاهرات نسائية ثم اهتمت بشئون المرأة فأسست جمعية المرأة المصرية وأصبحت تدعى لمؤتمرات فى أوروبا وكان دارها مفتوحا للأدباء والشعراء ولها فضل على محمود مختار والشاعر أبو الوفا.

٨ - السيدة نفيسة:

بنت الحسن بن زيد بن الحسين اشتهرت بتقواها وعلمها توفيت سنة ٨٢٤ ميلادية ولها مسجد فى القاهرة يعتقد أن زيت قنديلها يشفى أمراض العيون فجاء يحيى حقى ونسب هذه الكرامة إلى قنديل أم هاشم وهذا تزوير فى التاريخ.

زقزوق وظرففة

وأخيرا يانهى يابنت الحلال وجدت أولا - ورقة
وقلما، وثانيا - مظروفا وثالثا دماغا رائقا ورابعا وقتا
وخامسا، مصباحا مضيئا وسادسا: لحظة سكوت
نادرة فى الكون الصغير - أى البيت.. فقلت أقال بيقول
لازم تكتب لنهى حقى التى كان اسمها فى وقت من
الأوقات: نهاكى استافراكى (١) لماذا لأدرى، ولا حتى
الفرن اليونانى فى المعادى كان يدرى ولا مخالى (٢)
كذلك ولكن ماذا أقول؟ ليس عندى أخبار غير إن
الصحة عال العال والمزاج رايق والحاجبين لم تعالى بعد
على الحاجب وأنفى لم تشر مع أن الشتاء شرفت

(١) اسم الفلج باليونانى.

(٢) لجزخاتكى يونانى.

والأكل لو كس والهضم بدون بلا بيع والثلاجة شغالة
والسيفون كذلك والبيت كله عرايس^(١) حتى البواب من
النوبة، زوج جديد، شاب وسيم جدا، متزوج من نوبية -
عاملين زى زقزوق وظريفة ولا بس طاقية حضرته ناوى
أخطفها منه فى يوم من ذات ليام ولو سألنى سأقول
سأؤلف بها أغنية شعبية - لأن كلمة - الطاقية كترت جدا
فى الأغاني الشعبية وعليها طلب شديد، زى الطشت
والقلة والباجور والحمام الطاير وشاش العروسة وانت
ماتدراشى.

وناوى أختم كل خطاب بمعاكسة بسيطة كأنها فقرة
من برنامج حاول تفتكر السؤال: هل تذكرين إن نظرتى
فى آخر لقاء قد لزقت على عينيك لمدة ٥ دقائق بحساب
ساعة كلبك كلبك، لا بد من تصنع الإغماء فوق فراشى
من السرير هنا.

ويحسب ياخبر أعمل إيه دلوقتى، أشتري ساعة
أولا.

فالسؤال هو: ماهو السبب؟ وماذا رأيت فى عينيك؟
وهل تذكرت كلاما قلته لك مائة مرة فوق على أذن من
طين وأذن من عجين؟

(١) متزوجون جدد.

(١) (المهم هوان تعرفى تلمعى دون أن تشدين
الأنظار*) قبح + ذوق = $\frac{1}{10}$ إذن الذوق هو الذى
يكسب، لأنه لا القبح ولا الجمال وإنما الذوق هو الغالب
وأول صفة يفرضها الذوق هو الاعتزاز بالنفس).
وحضرتك عندك منها بالمكيال.

بابا

(١) هذه ترجمة لسطور كتبها يحيى حقى بالفرنسية ويوجد نصها فى صورة الخطاب فى الفصل
الخاص بالوثائق.
(*) فقد كان يحب الطبيعة فى الإنسان لا المساحيق.

الخطاب الناقص

أول فبراير ١٩٨٢

ياست نهى يابفتى العزيزة

أولا أنا متغاض من حكاية البوسطة دى لانى تلقيت ٢
مكاملة تليفونية منك هذا الصباح وتقولين إنه لم يصل
إليك خطاب منى مع إنى كتبت لك من مدة خطابين إذن
الحل الوحيد هو الصبر من جهتك قبل مايكون من
جهتى، ثانيا لازم إنك بتشوفى الايام دى أحلام زى
وقوع السنان وأمثال ذلك لأنه لا داعى مطلقا للقلق
بسبب لثة أو تسويس ضرر أو خلع ضرر. وفيه ناس
كثير عايشين من غير أسنان بعضهم عمره ٦ أشهر
وبعضهم ٦٠ سنة وما فوق زى حالاتى، والدكتور
شريف المفتى نفسه قال لى:

إن الفك الأسفل أضعف من الفك الأعلى. دى خلقة
ومع ذلك عمل لى طقم كويس إنما باظ مرة واحدة وما
أعرفش ليه. بيقولوا لما الواحد يعجز اللثة تكش زى كل
حاجة فى الجسم فالطقم يلق ويجرح اللثة. ادى الحكاية
كلها والحكيم خلص لى الطاقم ولكن قبل ما يركبه
سافر لامريكا وسيعود هذه الأيام يعنى الحكاية قربت
تفرج.

أخبارى يوم يتكرر يوم بعد يوم فما هو الجديد لا
شىء والناس مشغولة ولكن لى أصدقاء أعزاء جدا
منهم محمود شاكر، عصمت، إسماعيل ولى الدين،
سامى فريد، والحقيقة إن ربنا سبحانه وتعالى أكرمنى
بهذه الصداقة وأشكره على ذلك من كل قلبى وساعات
ساعات يعنى مثلا كل شهرين أو ثلاثة مرة أطلع فى
التليفزيون أو الراديو ولو إنى مش عاوز بقى، بس اللى
تاعبنى إنى أقرأ بصعوبة وأنا إللى طول عمرى قرئت
على حد قولك وأنا طول عمرى حببت وجان ساعات
تقرأ لى ولكن بعد صفحة أو صفحتين أروح فى النوم.

أخبار الأسيرة إذا كان عمرى ٧٦ يبقى إسماعيل
وإبراهيم وزكريا عمرهم كام، طبعاً لا يسلم الحال من
بعض متاعب الشيخوخة ولكن أهى.... (١)

(١) بقية الخطاب مفقود.

بطيخة صيفي

١٩٨٢/٢/٢٢

بنتي نهى العزيزة

قبل وصول ريك على خطابي الاولانى اكتب إليك
لاقول لك إنكم وحشتونا جدا جدا ومشتاقون نسمع
أخبار كويسة عنكم أولا عن الصحة عن المزاج عن
الأذن، عن الأنف، عن كل شيء وعن العمل ونجاحك فيه
الحمد لله ومن هنا الصحة عال، ولم البس طاقم
الأسنان الجديد لأن الحكيم حاطه فى جيبه وسافر
لامريكا وسيرجع أول الشهر وأطمأنى وأهدنى ولا يكون
عندك أى فكر ولا انشغال البال والبلبال، وحطى فى
بطنك بطيخة صيفي. وخليها على الله والصبر طيب
وكل شيء بيد الله ويابنى آدم أجرى جرى الوحوش غير
رزقك ماتحوش.

وقبلاتى وسلاماتى للاخ سعيد

المخلص

أبوك يحيى

بخور الست

١٩٨٢/٤/٩ م

يا ببتى يانهى معايا ورقة بوسطة ورايح للنادى
والنادى فيه صندوق بوسطة جوى، مش ده المهم، المهم
هو أشواقى إليك وتفكيرى فيك وأحلامى بك وانشغالى
عليك واتجاهى نحوك وتبخيرى لك ببخور الست من
فوقك لتحتك - أما حشو هذا الدعاء من أخبار فمثل
حشو ورق العنب باللحم، اللحم قليل جدا لأنه نادر
وكذلك أخبارى التى أحشوبها كل هذا الدعاء نادرة
أيضا فالأيام تمر متشابهة.

والسمع عندى بالراديو أهم من القراءة بالعين ومع
ذلك اقرأ الأهرام وكتبا غير قليلة.

ربنا المستعان

الـ B.B.C حضر لمصر يعمل ريبورتاج عن الأدب
المصرى وسيقابلنى غدا فى بيتى ادعى لى أعرف أكرم
كويس.

(.....)

والى اللقاء فى الخطاب القادم وأنت فى أتم صحة
وعافية وسلامى للأخ سعيد.

المخلص

ابوك يحيى

كتابين فى الادعية

١٩٨٢/٤/٤٥

بنتى نهى

لا يدل قصر الخطاب على قلة الاشواق ولكن على
قلة الاخبار فاياى متشابهة واصبح النزول للبلد من
الجحيم اصبح المشى مستحيلا وحتى فى مصر
الجديدة. أخبرتك اننى ارسلت مع جارنا الأستاذ
وصفى كتابين فى الادعية اشتريتهما من سيدنا
الحسين.

مفيش فى مصر الجديدة كتب من الشكل ده.
والتليفزيون بتاعنا تعبان جدا لأن الكهرباء ضعيفة
وعاوزه عيون جامدة.
كيف حال الصحة والمزاج والشغل.
أرجو أن يصلنى منك باستمرار ما يطمئنى عليك
يانهى وسلامى للأخ سعيد.

ابوك يحيى

الحاضر غير مشبع

الأحد ٩ مايو ١٩٨٢

بنتى الحبيبة نهى

ماكنتش عارف إنك شاعرة من الدرجة الأولى
وبالشكل ده لأن خطابك الأخير كان جميلا جدا فى
وصف الاشتياق للوطن والأهل ياخسارة لو كان النحر
والصرف عندك أحسن كنت بقيت كاتبة ممتازة. المهم
العواطف وصدق التعبير عنها بطريقة خاصة غير
متكررة مش كده ولا إيه؟

بس حاجة قالت لى إن كل هذا الاحتراق للشوق
معناه إن الحاضر غير مشبع ونحن جميعا لو تعلمين
فى مثل هذا.

وتليفونك ربح بالى وأزاح القلق من قلبى لأن الحمد
لله هذه السنة السفر لفرنسا جاء بدرى بحيث إذا عدنا
نتقابل فى مصر بإذن الله. لأنى كنت خائف جداً جداً
إن المواعيد لا تتوافق وطبعاً كما أخبرتك سنسافر يوم
٢٠ مايو ونعود بعد حوالى ٤٥ يوماً بإذن الله، ربنا
يجمعنا على خير وسأكتب لك باستمرار من هناك، طبعاً
ستكون حياتى على هامش أسرة وليس لى شغلة ولا
مشغلة اللهم إلا الاستماع للبرامج الثقافية فى الراديو
أو مشاهدتها على الشاشة الصغيرة، وأطمئنك على
صحتى، وياريت أسمع ما يطمئننى على صحتك يانهى،
العقل والفكر والقلب واللب والنبض والتنفس والنوم
واليقظة والأحلام عندك.

أبوك يحيى

إلى اللقاء يا قاهرة

١٩/٥/١٩٨٢م

بنتى نهى

أكتب لك وأنا أهم بالسفر وسواء فى القاهرة أو خارجها فأنت معى دائما وإن شاء الله تنتظم المراسلات من فرنسا وربما أحسن من مصر وهل تعرفين إن دعائى لله سبحانه وتعالى أن يصلنى منك ومن القاهرة أخبار تطمئن القلب وأدعو الله أن يجمعنا كلنا على خير، ما فيش فى إميان ^(١) حركة ثقافية وستكون الأوقات فى البيت وله كما تعلمين - لحسن الحظ حديقة كبيرة فى وسطها شجرة كرز أغلب الظن أنتى إما أن

(١) المدينة الفرنسية التى ينزل بها يحيى حقى.

أكون فى غرفة النوم أستمع إلى الراديو أو فى الصالون
أمام التليفزيون أو فى الحديقة تحت شجرة الكريز
والمهم أن لا أتجاوز ريجيم الأكل المعتدل والحمد لله لا
أشرب لا الخمر ولا الدخان. فمطالبى قليلة:

أولا راحة الأعصاب، بس فين

أرجو أن يكون كاسيت كريمان حمزة قد عجبك، مش
بس عشان شغلك، عشانك أنت لأن الدعاء مرطب للقلوب
موصل بالله تعالى.

كنت عاوز ألت وأعجن معاك لكن والله العظيم
ماعنديش أخبار وكل الأيام متشابهة، معى بقية الأسرة،
وهذه نعمة من الله.

إنن إلى اللقاء يا قاهرة يانهى فى أحسن الأوقات
ومع السلامة وأقبلك ألف قبلة وسلامى للأخ سعيد.

أبوك يحيى

المشغولية فى الشنطة

بعد أن يكتب يحيى حقى عنوانه باللغة الفرنسية فى إميان يقول:

١٩٨٢/٦/٢٢م

بنتى العزيزة نهى

الحمد لله إنى لقيتك وسمعت صوتك لأنى كنت مشغول جدا بعد شهر كامل لم يصلنى منك شىء رغم عدة خطابات منى، وحمدت الله إن حالتك الصحية إن لم تكن قد تحسنت فهى لم تتأخر وهذه نعمة كبيرة جدا من المولى نحمده ونشكره عليها، وحمدت الله أنى فهمت منك إن نجاحك فى التليفزيون مستمر وأن لك برنامجا لمدة نصف ساعة. وحمدت الله أخيرا إن موعد عودتك للقاهرة يناسب موعد عودتى إن لم يكن ١٠٠٪ فعلى الأقل ٧٥٪ ولا أظن أنى سأتأخر بعد وصولك ولو أن

المشكلة أنك ستعشقين الإسكندرية ولك مسكن ولا بد أن نجد حلاً حتى نقضى أغلب الوقت معاً، ولم يصلني من الأسرة إلا خطاب واحد من إسماعيل مع إنني مشغول على إخوتي واحد واحد، ولما قلت هذا للأستاذ شارل فيال (١) هنا قال: وهل كنت مشغولاً عليهم وأنت في القاهرة؟ قلت: نعم يعنى أنا حادط المشغولية في الشنطة، يعنى في قلبى أينما سرت.

ومع ذلك أكل وأشرب. وأعيش كأنى سلطان زمانه، طبعاً تغير نظام حياتى ومأكلى ولكن أحاول أن لا أشتط فى الأكل، يكفى أنى أشتط فى النوم إذ ليس لدى شغلة ولا مشغولية، سلامى الكثير للأستاذ سعيد وهذا وبالله التوفيق

مع أحر قبلاتى ومنتظر خطاباً سريعاً.

أبوك يحيى

(١) كاتب ومستشرق فرنسى عشق اللغة العربية والأدب العربى خاصة أدب يحيى حقي.

قسمتى

فى هذا الخطاب الذى أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ٤ أكتوبر ١٩٨٢م يصف لها كيفية التخلص من الانزعاج عند القيام من النوم فيقول لها.

(..... ونصيحتي لك حين تقومين من النوم وأنت منزعة أن تتعوذى (أعوذ بالله) وأن تبسملى (باسم الله) وتقرئين سورة من القرآن (رب اشرح لى صدرى) وتتوكلين على الله ففى يده وحده الرحمة والشفاء ولن ينفعك مخلوق. هدى من روعك وتعلمى الصبر والاتكال على الله يانهى.

قسمتى فى آخر عمرى أن لا أفlech ولا أنجح فى إبعادك عن الوسواس، والهواجس والاضطرابات ولا تعلمين كم أنا حزين لذلك.....)

وفى ٢٠ أكتوبر كتب يقول:

(..... قلت لك إننى قلق فما بالك بعد أن
وصلنى اليوم فقط خطابك المكتوب قبل العيد والذى
تصفين فيه حالتك الصحية بصورة مزعجة جدا ومخيفة
جدا وتصورى حالتى إزاي بقى. أعمل إيه يارب. أعمل
إيه يارب كل الكلام مش نافع وكنت أتعشم فيك ولو
 $\frac{1}{10}$ من قوة الصمود و $\frac{1}{10}$ من قوة التوكل على الله.
ولكن كل هذا فشوش فى فشوش

مش لاقى كلام أقول لك يانهى لأنى مغموم قوى قوى قوى.
(.....)

أقبلك وإلى اللقاء

أبوك يحيى

إلى زوجها المستشار

يعبر يحيى حقى فى خطابه إلى زوج ابنته المستشار سعيد الجمل
عن مشاعره نحوه فى هذا الخطاب:

١٩٨٢/١٢/٢٣ م

عزيزى الأستاذ سعيد

مرت الزيارة فى خير صحبة وأكرم رعاية وتمتعنا
برفقتك والاستماع إليك وما أنا بحاجة إلى إسهاب وما
أنت طالبا للإطراء فلنترك إذن للضمانر ولا للكلمات أن
تتجاوب وهى قادرة على البعد كما على القرب. وطبعاً
چان تشاركنى كل هذه العواطف، ربنا يكافئك
ويسعدكما معا.

المخلص

يحيى حقى

أبدع كوكتيل

٥ إبريل ١٩٨٣

بنتى العزيزة نهى

.....ومدح

فيك مدحا شديداً. وربنا يحميك يانهى من فتنة الإعجاب
بالنفس، والزهو ويحبب فيك الناس والتواضع - بدون
نفاق، لأن فيه ناس كثير تقول إنها لا تحب المديح مع
إنها تسعى إليه وتطلبه..... ()
أخبرنى أحمد رمزى (*) بالتليفون أن عدد الهلال هذا
الشهر فيه مقال يقول أنى من أصل تركى. ولى بنت
يجرى فى عروقها دم مصرى، عربى، تركى إنجليزى.
أبدع كوكتيل مش كده ولا إيه، فلنشرب إذن فى صحته
وصحة زوجك العزيز.

أبوك

سابق وصديق ليحيى حتى

من هنا لغاية حدكم

من فرنسا ١٩٨٣ كما يقول خاتم مظروف الرسالة بعث يحيى حقى
بخطاب جاء فيه

بنتى نهى

ولا جواب جانى لامنك ولا من مصر ولا تصلنى
الجرائد المصرية بل حتى لا أعرف متى رمضان لكن
قلبى وعقلى معك يا نهى، ليل نهار قاعد ماشى نايم
صاحى واقف قاعد لابس الطقم أو أهتم، بالبدلة ولا
بالبيجاما التى.. سقطت عليها وهى فى الأصل مشتراة
لسعيد.....

وقبلاتى من هنا لغاية حدكم

أبوك الغائب

يحيى

رسائل يحيى حقى - ١٦١

دعاء عيد الميلاد

٦ أكتوبر ١٩٨٣

يانهى، يابنتى يا حبيبتى، أرجو أن يصلك هذا فى عيد ميلادك أو قريبا منه ليقول لك مافى قلبى من دعاء للمولى سبحانه وتعالى أن يسعدك وأن يهبك صحة البدن والروح والعقل، أن لا يجعل محبة الناس لانتقطع وأن يجنبك شرار الناس وأراذلهم والذين تنهشهم الغيرة وحب النكد، وأن يجعل المولى جيبك دائما عمرانا ويدك لا تخلو من النقود وأن تبقى مع ذلك كريمة على الفقراء.. (وعلى والدك أيضا!) وأن لاتفارق الابتسامة ثغرك ولا الدعاء إلى الله قلبك وأن ترى الدنيا حلوة فى الصباح وفى المساء وأن لا تشعري بما لا طاقة لك به من تعب أو إرهاق أو ملل أو أعياء وأن تبلغى كل مطالبك وأن تسيرين الهوينا كأنك فى نزهة، فلا جرى واللسان مدلدل.

قبلاتى لك إلى مالا حد

أبوك

بعض الارتوش

الاحترام للصغير مثل الكبير هو مبدأ يحيى حقى فى التعامل مع كل الناس وفى هذا الخطاب الذى بعث به من فرنسا سنة ٨٤ كما يتبين من خاتم البريد على المظروف، تجده يرسل سلامه إلى (أبلة عديلة) زوجة أخيه الأكبر وأصغر منه بعشر سنوات.

يقول فى رسالته:

إميان ١١ أغسطس

ستى نهى، وصف القطة (*) وظروف المفاجأة نص
أدبى جميل أهنتك عليه ولا شك أن لديك موهبة فنية
وكل موهبة تحتاج إلى صقل، تمر أجازتى مملة ولم

(*) دخلت هذه القطة من شباك منورشفة نهى فى الإسكندرية وحاولت الخروج فلم تستطع وظلت فى صالة البيت تنظر إلى باب المدخل فى لوعة وأسى لمدة سنة كاملة تركت فيها ربة البيت بيتها.

أشعر من قبل مثل هذا الشعور بالوحشة، وخاصة إليك
وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا على خير. ومن
عجائب طبعي أنني لم أكتب لأحد من الأسيرة وسلمي
لى على كل من منهم فى الإسكندرية، خصوصا موسى
وأبلة عديلة.

أنا فاهم ومقدر النقلة من البحرين إلى ماسبيرو
(.....)

.....) سرنى أيضا أخبار
صحتك وإن كان بها بعض الارتوش رتوش غير خطيرة.

ليس فى إميان صحف عربية، ومن الحين والآخر
يقع فى يدى عدد من الأهرام. لا شىء جديد وأعتمد
على الراديو فى الاتصال - بالحياة وعلى التليفزيون
وأقبلك ألف قبلة، وهذا الخطاب مختصر مختصر ولا
يرضىنى فمعذرة سأكتب لك مطولا وسلامى إلى الأخ
سعيد.

أبوك

يوم غسل ويوم بصل

فى خطاب يقول عنه يحيى حقى أنه رقم ٢ ويتضح من المظروف أنه كتبه سنة ١٩٨٥م من فرنسا ويقول فيه:

الأربعاء ٢٦ يونيو

بنتى العزيزة نهى

طال انتظار رذك على خطابى الأول فلا بد أن أكتب لك لأنى لا أنقطع عن التفكير فيك: فى صحتك فى عملك، فى علاقاتك مع أقرب الناس و أبعد الناس وقد مر العيد كأنه يوم كبقية الأيام، أى ضاع وسط الزحام، والأيام هى الأيام، والأخلاق هى الأخلاق، والشكاوى هى الشكاوى. تصورى ضاعت منى الـ Loor (*) التى

(*) الالة التى يقرأ بها.

أقرأ بها ولا أدري كيف وسأحاول أن أشتري غيرها
لكن الضائقة كانت غالية جداً جداً على لأنها كانت
مريحة وهدية من أخى إسماعيل، الواقع أن أشياء كثيرة
تضيع من يدي ولذلك فأنا لا أقرأ الجرائد المصرية التي
تصل إلى إميان، وثمان الأهرام ٩٠ قرش... أعيش على
هامش أسرة فرنسية لها عاداتها وأخلاقها وأبذل كل
جهدى أن لا أعلق على أى شىء بأى كلمة ولكن الذى
أراه هو العجب العجائب.

طبعاً بقية الأسئلة أنت تعرفينها كلها عن إخوتى
والصحة، والجو منذ وصولنا برد وأحياناً ممطرة، أين
هو من حر مصر؟

وصحتى كما كانت فى مصر يوماً غسل ويوم بصل،
وهذا أفضل من الذى يصوم ويفطر على بصلة.

أبوك يحيى

سلامى حار جداً للأخ سعيد وأولاده

هذه الظروف

من فرنسا كان هذا الخطاب من يحيى حقى إلى ابنته

١٠ أغسطس ١٩٨٥م

بنتى العزيزة نهى

وصلنى خطابك الأول من رودس^(١) والثانى أيضا
وراء بعض وهو الأهم إن فيه أخبار سرقة الكاميرا
والسيدة اليونانية^(٢) ودقة القلب بعد شرب سيجارة،
ورودس لها علاقة بأسرة حقى فالسيدة سوسن^(٣)
زوجها عبد الله أبوه كان شيخ تكية رودس، ونجله^(٤)

(١) حيث كان فى زيارة هناك.

(٢) تعرفت عليها هناك وصارا أصدقاء.

(٣) ابنة عم يحيى حقى.

(٤) ابنة عمه الأخرى.

التي ترينها فى بيت أخى إبراهيم وهى بنت عمى كامل
أمها رودسية اسمها عيقة، أكتب لك على المقطم (١)
وأرجو أن يصلك خطابى ويجدك أكثر هدوءاً وأقل
انزعاجاً من نبضات القلب.

وقد زعلت جداً لتأخر مكافأة التسجيل إلى أكتوبر
ونحن - نعيش هنا فى ظروف مالية صعبة جداً وكنت
أتمنى أن يكون فى يدى نقود، ويسبب هذا لم أجد من
المناسب أن أحتمل ميزانيتهم فأكلمك بالتليفون وأنا
مثلك والله العظيم أتمنى النهارده قبل بكرة أن أكون فى
مصر ولكن أمامنا موقعة شديدة وهى تصليح كنية أمك
الجلوس والباركيه ودهن الأبواب والشبابيك - هذه هى
طلبات جان وألاحظ مع الأسف الشديد أن إقامتها فى
بلدها مع أهلها لم تفلح فى تهدئة أعصابها ربنا يستر

.....)

.....) مشتاق أعرف أخبار أسرة حقى، ١٠٠
ألف قبلة من هنا لغاية المقطم (٢) وأقول للأخ السعيد فتح
عينك مستقبلاً. (٣)

أبوك

(١) كانت قد عادت

(٢) حيث تقيم ابنته.

(٣) من السرقة.

أودى وشى فين؟

فى تحقيق نشرته صحيفة المساء اليومية بعدد الأحد ٢٩ من أكتوبر ١٩٨٩م فى باب «شباب الأدب» الذى يحرره الأديب محمد جبريل وهو صديق للأديب الكبير تناول المحرر مصطفى القاضى دعوة (المساء) إلى احتفال قومى بالعيد الـ ٨٥ ليلاد يحيى حقى فى يناير (من العام القادم ١٩٩٠) تحدث فيه من تحدث ولكن الذى لفت نظر يحيى حقى هذه الفقرة التى ألمته أشد الألم وجاء فيها بالنص:

..... (أما الناقد فاروق عبد القادر فيقترح توفير كافة الوسائل التى تجعل الكاتب الكبير يحيا شيخوخة هادئة.. ويقول:

يجب ألا نجعله محتاجا قبل أن نطالب بتكريمه، خاصة وأن المسئولين عن الثقافة لا يدركون أنه يحيا حياة مادية متواضعة بالقياس إلى مستوى الحياة التى يحياها أى كاتب لسلسلات التليفزيون.. الرجل لا يحصل إلا على معاشه وهو معاش كما أعلم ضئيل للغاية...).

وفى رسالته التى أملاها على كُتب ملحوظته معبرا عن الغم الذى شعر به، ويبدو فى رسالته أيضا ترحيب بترشيحه لجائزة فيصل العالمية، وهذا بعكس موقف آخر له رفض فيه ترشيحه لجائزة صدام الأدبية، وحين سألته بنته عن السبب فقال: إن الأمر فى ظاهره أننى مرشح لجائزة صدام الأدبية، ولكنها فى الحقيقة تحمل وراءها أسبابا سياسية، وأنا لا أستطيع أن أضع يدي فى يد صدام الملوثة بدماء المسلمين فى بلده وجيرانه. فقالت نهى وكأنها تختبر تصميمه على رأيه: دعنى أضع يدي فى يده بدلا منك. فقال لها يحيى حقى بانفعال، وكان نادرا ما ينفعل: ولا حتى أنت، أن تؤمنى بشيء لابد أن تتمسكين به وإلا فلا فائدة. وفى رسالته التى أملاها على، وكتب ملحوظته التى يعبر فيها عن غمه الذى شعر به وهو يقرأ شيئا عن احتياجه المادى، وجهها إلى ابنته التى كانت تقيم فى الكويت مع زوجها، وقد جاء فيها:

١٩٨٩/١٠/٣٠

بنتى الحبيبة نهى

وأنا أيضا لم أمسك القلم منذ وقت طويل ولكن القلم الذى يكتب لك به هذا الخطاب كأنه قلمى.

أدخل فورا فى أخبار هامة (.....)

(وكلها أخبار خاصة تتعلق بمتاعب يحيى حقى وزوجته ومرضها.....) طبعا اثنان عجوزان جدا يعيشان وحدهما، وتأتينا نعيمة (*) مرتين فى الأسبوع لمدة ساعتين.

(*) الخاتمة.

والحمد لله لى أصدقاء فى غاية الحلاوة متصل بهم
تليفونيا أكثر منه لقاء الأستاذ محمد روميش، فؤاد
دوارة، (.....) يدلعونى دلىا كبرىا، ولكن نزولنا إلى
البلد نادر جدا ونذهب إلى النادى أحيانانا ونجلس
وحدنا.

أما صديقى العزيز جداً الأستاذ مصطفى ماهر
فكان قد سافر مع زوجته الألمانية لبلدها فإذا به يصاب
بذبحة صدرية وتجربى له هناك عملية «البالون» أولا ثم
الجراحة لتغيير الشريان التاجى، والغريب إن ابنته
الدكتورة كريمة تسأل أيضا وقد وجدت يوما ذات
صباح أحد أقرباء محمود البواب نانما على الرصيف
مريضا بشىء فى عموده الفقرى طلبت له الإسعاف
ونقلوه إلى مستشفى الدمردامش لكنهم أخرجوه فورا،
فكتبت حكايته لكريمة وهى طبيبة وزوجها طبيب أطفال
فى القصر العينى، فإذا بها تعتنى بالمريض ويذهب إلى
القصر العينى ويدخلونه وهو الآن تحت رعاية زوجها
انتظارا لسرير فاضى لإجراء الجراحة.

والله يانهى أمام تصرف كريمة أحسست بأثنى
صفر على الشمال، حاجة غير معقولة
(.....)
(.....)
هذه الأيام تحاول الصحافة الأدبية تدلىعى وقال لى

الاستاذ مصطفى عبد الله أن جمال الغيطاني يريد
بروجندا لتزكيتي لجائزة فيصل وليس لدى عنها
أخبار، يقال أن الإعلان سيكون في أوائل ديسمبر
(.....)

.....) سأقف هنا لأن الكلام

وقف

قبلات على الورق قبل القبلات على الشريط وأقبلك
الف مرة وربنا يخليك لي يانهي.

أبوك

يحيى حقى

ملحوظة

أرسل لك مع هذا ما نشرته صحيفة المساء وقد
غمنى أشد الغم ما قاله فاروق عبد القادر، بشأن
الناس شايفاني معنديش عربية وأركب ساعات «المقرو»
فاكريني محتاج لحسنة أو معونة موش عارف أودي
وش فين.

أقول للأستاذ سعيد إنني واثق أنه سيحس بما
أحس به الآن من أنه يدعو لي ويدعوا لها (*) وأسلم عليه
أحر السلام.

(*) جان زوجته.

حاول أن تشكر ربك*

ليه فيه فرق بين القلب واللسان مع إنهم مربوطين ببعض

اللسان يقول

الحمد لله يارب

أشكرك نعمتك

مالهاش حد

لكن القلب ساكت

مش راضى ينطق

زى مايكون طرشان أو شيطان

(*) هذه الرسالة بغير تسمية كأنها موجهة إلى كل الناس وبغير تاريخ لأنها غير مقيدة الزمان، ولم يوقعها وإن كانت كلمة (مع قبلاقي) تدل على أنه يحيى حقى وأنه كتب كلماته لابنته نهى.

منفوخ من شدة الكبرياء

مع أنها نفخة كذابة

حاول أن تشكر ربك

بقلبك قبل لسانك

مع قبلائی

وثائق وصور

السبقة ١٨ يهنيو

نبيث تها العزيرة

لم يعلني رشح الا صواب واحد منذ سفره وقد بدأت
التفوشي - فارعد - تكتبي نو بانقظام كما انقل وكونري
في اخباء هو متع .

امام : ايام تقياء هذا ابتداء من يوم الاثنين
بعد بكره از مودنه اضر استات سبب الحذر النور
في الكابة بالجزيرة من الصبح لصف الليل والكره ربي عنده
عمر بنية ولا آردا ما اذا انقل .

ماحدث نيم ت ركب يوم الخميس وهو نيم طوم
مبا : وبيد الحمد نيم يبه الاطوال . رسا زعب الدير لاري
القيم الانس : اذن تقولييه يا نجه .. يا ربي انا طرم

رُكْنِ تَاكْدِهِ اِنْشَاءً شَرْبِ حَنْفِ الْأَنْلَامِ كَشْرِبِ الْحَمِ الْأَبْدَانِ
در معیار عالم ..

اَسْأَلُ خُجُوتِ بَدَنِ حَبِيبِ دَاخِلِ عَمَلِ مَنَارِ سُرْمِ
و مَلَا حِ اَدْلَاوَهُ اَلْعَفَا لَ لَا تَتْرُكُ رَاكِبِ
اَلدُّنْيَا مَرَّ مَرَّ حَمَا . رَقْدَ كَتَبْتَ رَقْعَ دَقِيقِ
اَسْرَعِ رَاكِبِ اَلنَّاسِ مَرَّ مَرَّ مَرَّ اَلنَّاسِ
بِهِ دَلَّ اَدْلَاوَهُ اَلْعَفَا لَ لَا تَتْرُكُ
كَيْفَ تَقْضَى اَلْوَقْتُ رَاكِبِ تَقْضِيهِ ، وَارْصِدِ
بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ
اَسْأَلُ لَ شَفِيعِ سَهْلِ ... رَعَاوَهُ اَسْرَعِ اَسْرَعِ
بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ بَاكِبِ
وَلَفَ رَقْدَ رَقْدَ رَقْدَ رَقْدَ رَقْدَ رَقْدَ رَقْدَ

الحسين ٥٥ يونس

نبش الحبيبة نسي

الزينا حيا هنا طيف

الحال عندهم ! هل ذهبت للبر

رسل اخذت ههنا ما - نسي الاصحاب

والاصحاب الذين رأيتهم نسي

الاستدرة ؟

ليس عندي اضا كثيرة فبر ان

حز الحام الى عندي الذر اخفي

نذره ولا تعلم هل هو هي أم

سيفه والست بناته وضعت وهدا

رأيه لانه للبيضة وانه قد

نَسِبَ كَمَا بِدَمٍ طَارَتْ مِنْ كَمَا وَاصْلَتْ
 انْقَضَتْ كَمَا سَهْرُ الْجَبَرَانِ خَلْفَتْ
 وَنَشْنَا صَفَاتِي اِرْبَاكِي يَوْمَ الْمَسِيدِ اِلَى
 مَلِكِ النَّاسِ تَأْكُلُ نِيَّةَ لَحْمَةٍ وَرَدَّ تَأْكُلُ صَامِ وَلَا
 فَرَاخٍ خَلَقْنَا عِطَامَ صَدْرِ صَامَةٍ
 فِي صَفِيَةِ الْاِرْبَاكِ . قُلْنَا لَا زِمَ صُغْمِ اِلَى
 أَكْلِهِ . كَانُوا فِي الْبَيْتِ عَاوِزِيَةً
 اَعْلَى خِثَابَةٍ : لَكِنَّهُ اَنَا صَرِيحَةٌ ، بَدِ
 كَامٍ بِدَمٍ نَصَبْنَا لَعِينًا الْخَامَةَ رَحْمَةً
 قَعَلْنَا عَلَى الْقَدَمِ لَكِنَّهُ صُتِبَتْ عَلَيْنَا رَفْقًا
 لَا فَخَارَ . صَدْرُ أَجْمَلٍ لَا يَيْتَانِي؟ هَلْ وَجَدْتَ
 زَرْعًا صَدِيدًا . هَلْ سَقَدَ الْبَنَاءُ؟ اَلَمْ أَلَمْ يَكُنْ
 اَقْبَلِكِ الْفَتْحَةَ كَمَا يَأْتِي

القول الثاني ٢٨ يهيه

عذبة شوي

ان شاء الله تعالى أحداث على ما رام
وصفك نرى الحب والحباسات نرى
الدررة ونزاجه كالله الحبيب والعصاة
كحبيب كالنبي العليل ويحبك أختي
حبسك من بهي .
ثم هذا ينطق في السمت ركن الليل
ولما حبلي ولو أن الواحد يكره ثباته
ونيام من سنة الشيف .
ثم قسم الاصدقاء والكبار وكل رأيت
أعداءه الاصدقاء القدامى وما حال
العلوم هذا الداسم هل نرى تقدم ؟
وكيف هو امينة هائم وزكية هائم
اسم شاه فيكم غزيبه في القدر

وهد فہم قدیم عمرہ ہا شہد علی اللہ والحمد
فی اللہ اسی بکلمتہ لہ ماتہ من زمان من
شرف شرب الخمر والعباد بالہا مات من ک
وشتہ فی الفہم نغوفہ زری الصلہ کن عینہ
زری عینہ الجانیہ ہود حقیقہ

اس مکتبہ صلال الترم اول الفہم
الاجریہ الکبریہ وانا اعبہ ہذا صلال اول
استہ رکتہ ارمہ اللہ من قلبی انہ یجعل
خیرا . رکتہ الی رحمتہ الی حب انہ کفرہ
عینہ بعد رکتہ الہلال دفتوری لل رب واحد
صلی اللہ علیہ وسلم وقلوبہ " لا توف رشہ
علیہ استدرہ بطبع یہ " رکتہ کل رکتہ اخاف لا توف
الہلال لل رکتہ اصبہ بطبع حاجتہ رحمتہ توف وہ رکتہ
حیدر وصالہ لانا نغنی عینہ من قلمہ توف فضیہ
کفایہ دردتہ وارسلام اللہ علیہ وسلم

٤ / ٦ / ١٩٥٩

بنتي العزيزة نسي

أخبارك إيه وانت تبكي إيه ! أنا
أكتب لك كل يوم كتابا ولم استلم منك الا هفا
وعد فقط .

ما عندي اخبار كثيرة حركي شغل
كثير ربي قارر اخذله لانه الدنيا
هنا دالوقت بيدي ربي الواوور .
تصيري ان المسية (تقضي عشنا في البيت
مع المتفيمات . وانا انت المكتبة هديتي ربي كنية
له . ولا رحت عشنا لغيركها كنية مالهة ما

سَ كَيْتِي عَلَى الْبَيْتِ . وَهَ يَصْرَحُ ؟ لَعَنَ أَرْوَحَ
 رَهْمَتِ الْبَيْتِ رَأَيْتُ لَهُ أَنَا عَادَرُ تَعْرِضِي لِأَنِّي
 مَا كَلَّشِي عِنْدَهُ إِلَّا لَأَلْقَيْتُ الْحَيَّةَ حَتَّى دَرَلَتْ
 نَعْتِ مَا كَمْ ؟ مِمَّ يَقُولُ لِي جُيَّبَ رَأَى الْمَلِكُ إِيَّاهُ
 مَا نِي تَزَى حَالَهُ - الرِّصَابِزَةُ مَا تَرْتَعِشِينَ . وَالْحَيَّةُ
 مَا رَهْمَتِي طَعِمَ وَلَا نَزَمَ تَعْفُدُكُمْ يَدِيمُ عَمَلٍ مَا تَنْفَرُونَ
 عَمَلِي . وَكُلُّهَا جَاءَ نَبِيَّ أَرْوَحَ تَعْفُدُ عَمَلِي
 قُبَيْدَاتِ كَيْتِي عَلَى دَمْدَمٍ كُنْيَةٍ رَسَلَانِ لَوَيْدِ
 بِي دَالِافِي صَوْرَهُ فَر

بَابُ

أكتب في مرة التلذذ عندي

نبي البشارة في

وصلني وفردت هذا خطابك المزل أسي
نظمت في يد المرحوم ٢٨ يد شو - عطف وتقوليه
انه لم يصلك خطابي مع أني أرسلت أسد
في طهات ! ضاعدا ن البرعة ولا إيه ؟
اسدك سرور أكتب في قوام عن رسولكم وأكتب لكم
رغم الشكر . سررت ان اخبارك حمدة والحمد لله
أما لا يعبى ستى عارفيه لنزل إيه . جان
ما يفيد على صدفها قلت ان شجرتي قروي حرقانية
الحمد والحمد دار طودة ونفري تافهة طرية بي
شريعة . ولنا في اللواتي ستى عارفيه إيه لنزل أولئك
بسم الله

که در اشرف یوز نفوس اکثر ما عندنا ،
 اعلیٰ رحمت الازمان تسبیل بذره نفاذیه
 به مذقته کتاب سعید الفکاره اسے
 امارتہ ہدیہ . وکنٹ ناموم سوریہ - والیہای
 سے قدیم . یثیہ بوکنٹ سیریم کنٹ اسطقت
 اصتہ لکھ پوضہ ریختا ستر لآ امرن اللہ
 ندایہ اشق اقول لب

الاسزہ کما بخید و قضاوتہ : سلاہ
 لآ سید بہ و عبودہ گاہ رالکد سکن
 بابائیم

يا محمد يا سيدي منبت من الروحانية وأنا
 قائم على حافة السري - دالملة سلة منفع -
 مرتبة المنيعة - استوف ألتبسة من
 وعندي رقبتي ، رأيتني أصلي بأمر لكيا كرايا
 سددت بهي منور الكريمة وغادرت أرفي وأترت
 واقف من صا لعاية بكه سب مننا بقدرتي نراقي
 افسار منبه دشمه - أنا رجاء واحفوي - على ألباسك
 حتى كاكنا ضيئة وارقالنا ممدودة وخدرها
 ورخصنا بالباب ، صلب اهدانا على الأمل
 تبارك يا مؤيد ركن هذا نزل حافتي لنسمة
 الله ، متى ره أهدى من المغامرات حتى لا أرى من
 أوعلت ن الخلد من العدة - لب سونان سلة
 قد خدو اسم ناس ط جسيم نزلتم بعد عن اعطيك
 الراد بوعده بالتدريس ابيد لافذ الرذ - ذوات
 حطابه كل احبط رانا عوصيه ثقتي لي بحد
 صني ، صني لم أكف عن الغيرة جولة
 وأنا فنت به هذا من قبل ، رقتا طبعي ، ذلكي
 تحية من الله تعالى من مقام اسعد
 بالعمود والامه عزك آت ، من اليد

لا على نُفْلِهِ بِدُونِ قَرْفَةٍ ، اسْتَقَرَّ
 أَنَّهُ كَذِبِيَّةٌ مَحْمُودَةٌ لَدُنْكَ . وَإِنَّا
 سَقَتِ رَحْمَتُكَ زَيْنَهُ بِالْقِتْرَةِ مِنْ تَدْرِى
 مَنَظَرَةٍ فِي رَأْسِهَا ، أَدَّ خَلَى كُلَّ مَا
 تَرَدَّحَ بَعْدَ لَيْلٍ رَأَتْهُ ، أَلَسْتَ بِرَأْسِ
 صَبَاحٍ بَيْنَ حَبِيدٍ وَهَمٍّ حَبِيدٍ وَسَائِلِ
 حَرِيَّةٍ ، يَنْبَغِي لَكَ تَدْوِمُ هَمٍّ أَثَرِ عَلَى
 طَارِبًا مَذَلَّ الرُّكْبَ . يَا عَيْبِي يَا عَيْبِي عَلَى الْبَضَائِعِ
 الْأَبَدِيَّةِ الَّتِي لَا تَنْفَعُ تَنْفَعُ أَبَدًا .

يُجِبِّي تَقِي كَامَ

بِرَّ مَدِيهِ فَرِ الْكَتْفُ مَدِيهِ ، صَبَا اَصْنِيكَ مَلْ بَا مَدِي

وَامَا عَنِ اقْتَدَا عَاتِي فَاوَزِ اَقْدَلَعِ اَكْ

اَلتَّالَةِ لَدُنْ كُنْ يَجِي مَدِي ، مَدِي مَدِي

تَقَا فَنَدِي اَلْأَرِيْبِيهِ وَاللَّغْوِيهِ ، وَلَدُنْ

مَقْرَأِي مَدِي اَرْمَحْلِيْبِيهِ مَحْرَبِي وَلَرَسَادِي

وَتَدْرِي الْحَيْطُ حَرِيْبِي مَدِي اَلنَّسِي وَاحْوَالِ

اَللَّيْلِ ، وَاَنَا اَبْرَحْتِي مَدِي كَامَ كَنَابِ

عَنِ اَسِيَا نَدِيْبَتِي قَرَاكَ لَمْ وَامَدِي

لَدُنْ تَقَعِي لَلْوَارَةِ وَحَرِي رَلَدِي

فِي اَلسَّيْمِ ، مَكِيْدِي لَمَالِي يَرِيْحِ اَعْمَالِي

اَزَا رَفْتِ اَلتَّرَكِيْزِ عَلَى الْقَرَارَةِ ،

مَدِي عَايِرِ الْكَذِبِ مَدِي ، اَلسَّلَامِ

خُلَعِي ، رَدَدِي سَوْنَارِ قَرَابِ ،

وكانه اعطى نفسه فرصة آتت
به مطاب باليد اريد له طلاقا
جديدا فالى اللقا يا رب
وسلام لفرح سعيد
الاول

الذي يقبله
الذي كبر وشيخه
قلبه لا اله الا انت
التي سميت في طعنا
ربنا خليه بآية
أبدية

الدخيل اول يوليو

سنتي من العذبة ستعرف على
سبح اخبار العضة رنسية بطارح
لا العضة ، نفع الطارة ، فالأخرة
سردقة عذبة وقد رأت كيف الفرق
منه وانا جاز اليه فقد احب
لا انك شاحرا لرقية ، ولله
لي صبرا ستمة ، في كل الحلة
ورقية . أدلا رعاي أن محبة
الله به كل شئ ، ومه كل سوء
ومه كل شئ بيدك أو من اجله
أد باعصا به ، - شط من ارد
سريا ، باخبار الامة واربع
الاشياء في امة حتى حية
والمات تسارة واصعب اسئلة
ساعة ، الفرق الفاكلة وملاو تكتاز

228 Rue de
COTTENCHY
AMIENS
80,000
T91-91-43

الرجاء الرد سرياً



بختي العزيزة . . . اعانت احبة
 انك كل ورد كراري ملتان بقرني
 باليام، مكنة . . . دلي الرزقة قطع من
 منقصة، ملائ . . . دوران المقتني
 انك ستم رعد حديدك منه اقلتي رصبا
 صممتي طيران ما انك له تن مفرها
 لا سمر في الكتاب . رصبا مستقول
 لي كما يقول كل من حضر به طريف . فتح
 كزيم وستر عليه رعا ديه
 لتبيل لا هرايا . . . واه حنه الحبة
 يا من لا تغير بقية اكله ميا
 لدم رصلا مياكي وليس في حديد
 لده حيتي ليس في حديد . . . حنه الحبة
 عبد الفلح يتاح حواء ورضيا اس
 ومارلا الغدار في ماريلاند رصبا

صلح الرّاعى متى ~~هو~~ قد دك
و انما سار سار . واليه
جانبى من البيت ، بعثى فى
السرير والرحمة مسترد .
سبب موقى من نغنى الكفيرة
وما حشيتى ما حية والى .

اندر منيه ، واقع بلوى ، وانا حيد
و تنهل زهوى بلوى ، دلتى ، ما انصافى
و ذ بذات اوتاروى و رثه جليلى
و حبيبانه ريقى و مضطربة لاسى
و بربيه عبرى و حلة راسى
و حلة استغفر الله ، اللهم احمل حلى
سواء دلتى حيد ، ادله
~~البحر~~

آه و آه های
غریبی و حبیبی بی اصل

محتاج به حدیثیه الکثری صبا صبا
میت ای صبی سیر و اصری تخیه لیلیه کله

و اما عارف به حجاب فنا الحانه الی
المه فی صوته شجوه و همس و تنهات
رقیوقل نفسیه رسمیه فی الدنیا دلی کلا خاک

به ستره مه حجاب اما به کشتای مه
جانی ای ای اخف مه المصارحه دالکشف
نه نه اما به حجابی انصرت استیارتیه
صبا ای ای الی ای ما فیه غیر ربنا فتر ال
لیه و نتره کل شیء له و ذلک امر محکم
علیا بالبدل بد بارمه ، ظهر عارف

الکثریه و الیات و ان الافادات تبی المحظرات
والحکمه ای الکثریه مائی و لراانه من متعلی

۱۰۷ لا مکه عارف لیه الایام ری الای
اسی نه ما سبات نیز حلیا حق الصنف مع الی

کا مقررہ منقطع عن الزمان ولسانہ
اسکال تہی ولسانہ ہنہ مر الخیر
والتدک لانا لانا اللہ اللہ اللہ
کثیرہ اللہ اللہ .

مکرماتہ خجہ اذ قیامہ

وہ شہوتہ و شہوتہ و شہوتہ

ابدہ

عندي من فخر كمال وصلني ملاجيه القبول انك ران الرب
 خبيث القصد كما تيد القصد عليه رانك انك ابررنا بعضه
 الصفة الاولى وبيع من انك ما شراره رانك
 سترياد خبرته زنتك كل قدرته رانا من قدرته
 قد كنت لك القيام بدور سريره في حيله عسكه اول
 رانك سليل عسكه الدفن ايضا ران بقى عسكه كمنطق واحد
 ارجو ان تبيع لم صوره وصر خصله فزله نحمد لله
 الاثرنا في احياها وكفيل فانه الاستماع من فائده السلام
 رانك الصفت والخصف بقى في الزلل اكثر من الصفت الجور
 وهذا صيد لذهننا ثاليله انك كنا نحمد امانا نحمد
 من اسلك الدروب كما يقال عن اذا ضيق انك ن
 فخر منكم فزله بجله على عجزته لا يقدر اي اثر
 على وجهه من الناحية الاولى . الا هذا كمن يلف دور
 على صفت النفس بالحق مسي .

هذا ضله انك في قاربواي تقيده - كل بعد
 من امر اذ كنت با او ممت نتيقي اقلله اذاح من
 ان يري القدر من . الحاسب ابيض من في القصة
 اسد خيرة استداره ^{١٩٤} لانا لا تترتب انك رانك
 وترسم لنا لوجه شفاة مسمومة يقربنا القدر كمال
 قصة رانك ؟

ربي تالله واحد اتني سوال ثبت الاشارة
 به احد يني فانه هذا علم سري . والحق
 انك لست تعلم انك تفسد كماله
 عند هذه الخلقة . . . الحريم الفلاني
 الذي لم تفتح لنا في غاية الكرم والسخاء
 سالتك ورفقتنا بيد بيد الصديق
 ناهي اجيب رزقيته (ومعها سائر)
 بحيلة من المرونة .

اعطينه انما اخبار اسر
 من احوالنا المتبع اخبار من
 اراد جبهتي تلتا ليله وكتابه
 الباب ان الثاني و احار شتم مؤلف
 بريامهم والتر حبيبة قليلة . واهيا
 التفت اذات الترقوة ما تكون معلية
 صك . عود عارق اقدله ستم لي على
 سني ولا لنيه وارك الفهم لذاتك
 الى ث . الانا من اسريري الامانة والكنية
 تبارك عليه وتليده عليه عينا ابره

الاست ٨٠ ر ١٩٧٦

نبذة العذيرة هي نزلت اركل اسي عمتان
ارسي لله في البرسطة هدا - سوكر روني هاني
به الكليات كمنيع ، وانه فيه اعتذار محبوب بسوق
ستيد من تاهي في الراسلة بدون سبب دقت
من تشي العذر عند لرام الناس مقبول . ريتي هي
كرية صبا رتاه مبيع الناس في صرد ليديا
وبارسي والمعارن اللهد رني سري وياسبرو
به الدرس الاول للدور البتراء واما مونه كاه
دكن فرعت بهذا الفن الجيد لم شتر الا به
الستوار رايه جبه به البيت للبرسطة فاني وانا
راجع لغيت كتاب منه ~~لقد~~ ، ومن الطرف
(والله العذيرة العالي) وكئي فتمت فتصوري انني لم
اهد بياضه كاه رايته بالبري لهذا العال العذير
العالي ولكن كلام زنا راي لست جبه ... ففتمت
طريقه الفنية في توجيه لدم ان ، يصل الى
حد الصفة على الكذ . صبا حصة ايدى على
هذه رسكت² .

دا حية اهدا سا ول منه ل رنا لاه
فا قبله الف لاه لاه حاد نازل رسا عليه

هذا القالب ليريد من البديعة نغنى
 ما ينف لو نزلتانا ارجع لآتى قواف
 عليه (ابى المحبوب عبد) دراهم وشارى
 الى اللند يا نبي وابت زامن حال رقة رسامة
 المولى العالى
 شطاد القواف
 الذى رمى لا القواف
 الداهل

غني يا مبدئي - فطابه الأخر انلي حيدر لانه
 ٧٠ - اول خطاب لانه ذكر شيئا من
 المتاعب التي تأتينا به داخل النفس
 - وهو فضيلة - ارسه النفس وهي انقطع
 ستقت سعادة كثيرة ودموت به من كل شيء
 ان يسمي عليه الصابغة والراة والادور
 والصلية والاستقرار والنام والابيه
 والبريل من الامم وسا نقد فستت
 والتفكم البليعه رقة كل شيء ارحوال
 ١٥ - من كل شيء اذا لم يكن بيد اجازة
 له . ولذته كل شيء انت اول است -
 وبيع الما حد لم نفع التفره
 - لبيبا - رما لانا خذنا لانه
 ٢٠ - يسمي ميلار حبان وقت وغدغ ان
 اخذوا من العقيم لزن النفس والديا
 والشرا من لانت قلا فغار البسب بل ولنا

نقاد - الفزاس - فنتيم نأكل تم مفرد
 لذقة - دقة ذصبا الرفندف اليردية
 زكاه من حسن حفل ان دعت فنت كحة اسي
 ستلو - كهد طبه اجه صا نذا سلا على طقم
 ان - ان ...
 دقة ررقنا عيوننا بروية
 فتيات اللانيان الذي مرضوا الفاشة
 من اللية رر سيدة من حلة رقص لم انشروا
 به رحاب الجرادى
 دة فانت عن دال اللار نيلون متبرون سبريل
 حابه ي رر نكت
 دال اللار نيلون متبرون سبريل
 دال اللار نيلون متبرون سبريل

J'ai la suite de ma lettre -

Allez - vous quelque fois au cinema ?
 J'ai nous n'avons guere de films. Nous
 sommes allés au Kass-el-Kel une fois
 l'écran était si noir que nous sommes
 sortis avant la moitié du film.

Nous vous espérons en parfaite santé
 vous et Gamal que vous saluez très de
 ma part - moi Chère Noha, je vous
 embrasse très affectueusement. Avec
 mes meilleures pensées " Jeanine

٥٠٧ - ١٩٧٧ بين الغزوة هذا
 العذاب الذي رَفَاه بعد تسليم برقيته بالوصول
 صال له ١١ . عَزَلَتْ به عند هِجْلٍ عَمَتْ نَتَتْ
 اعْتَصَمَتْهُ السَّعْدُ وَرَحِمَتْ لِلْفَزَاكِ
 اتَّعَزَلَهُ وَاتَّعَزَلَهُ قَضَرَ أَيَّامُ سَهْ رَمَى كَالْأَجَلِ
 وَصَوَّلَ السَّعْدُ هَيَّاهُ وَصَوَّعَ بِهِ يَدَمُ وَصَاحَتْ
 وَصَاحَتْ حَتَّى هَبَّتْ نَا الثَّلَاةُ مِنَ السَّعْدِ الْكَلَمِ
 عَنِ السَّلَاةِ وَصَلَ الْخَوَاجِ وَكُنْتُ لِلرَّيْبِ أَنَّهُ أَتَاكَ أَنْتَ
 طَالَتْ وَصَالَهُ مَعَهُ وَاحِدٌ تَجَلَّدَ مَدْرِي وَبَنَّا لِي
 قَنَارَ وَصَالٍ وَصَالٍ سَدَدَ وَصَدِيقَ أَرِيدِيهِ
 فِي نَفْسِي بَيْتَ مَدِينٍ - وَابْأَصِيهِ رَاحِي
 صَالٍ وَخَافَتُهُ عِنْدَهُ نَ الْوَسْطَةِ الْبَاسِلِي
 عَمَلِي بِهِ بَيْتَ الْوَكْتُورِ عَلَى وَاتَّ عَارُفَ السَّعْدِ
 فِي الْوَرَاثَةِ دَامَ أَوَّلَ هَيَّاهُ
 مِنْهُ هَيَّاهُ الْفَتْحِ ، وَفَتْحَ عَارُفَ
 كَيْفَ مَكْرَهُ السَّعْدِ ، رَبَّنَا يَسْتَعِزُّ

تمنى يا لهدار اللصيف لست القاص
 حتر جلد دند رصبت حبار و
 سقوة جلد جلد كجا سعت انت و
 التفتد وقاعد الحصص فط على و طاعة
 و مكاره ردا احملنا ملأه تردد
 في السفر لدمد و انتي ما كنتي سبيرو
 اخذ لدمد افرت ملأه قدأتم السيف
 اكم انت اشتراله فاعى البحر
 لاصفت ال صدمه يا منبت يا حلفت
 و اشتراى و لفتى على لدر كمال الله
 ارمو به الله انه عكره سقما يا حرا
 صوة وان يراعى الله في صحنه و لولا طر
 نبي من لى و لما كها
 ايله

۱ یولیه . یاسی یانه حیره ایه
 منیم و عدله کی من الکنوز مالکنا
 هل تفوریه انه لم یطی منک با واد
 منه شد خضره کما . وانه نازل
 کتاب جوابات و سادات اسر
 اشتغال لقا - منه فارا یم لایائی
 و صلی مطوف برسل به سلیل فلما
 فتمته و جدت فی جواب منه لانه مطوف
 به سمره به هر لدریا راستین عطف و حظ
 صبا یم بدک جوابی دالکی انیقا - و حکت
 لا - حکا الفصل فصل دینی - بیده دینه
 عصمت - فائز یم . سفیر احنا الاندیه خرقا
 مرک ایا ؟ یقال فی النمل الاله الکبر عیر
 و سنی قار - اعدل اکثره ان حستی علی اولدک
 مثل ولد و الاله حستی و انی انیت رسته
 و فقط فلما اولد واحد و سلا السوفانی ال
 اراخ سید ابله

الخميس ١٥ يناير ١٩٢٦

غدا به انوار مبدسفه لردمته

منه الحبيبة

فبه كرت بدستال وضعت في جيبه ، و به قلبه لاذ سبه
رتة و عذبة رضان ، و لفت الله ان ثمن لله كاتحسينه

س ، بن رلان س صبيحا

تصدرة انذ طلبة نرسعة في النعمرة نرسعة في ايام ولم

استطاع الحصول على حقه السبع ، راحة طلبة لاذ انه

الث التي تطبين في اول يوم سبب بعد اول السنة اول

منصف ، و امرد به نرسعة الخامسة مرافق بقم نكفون كمال في السهل
دندكه نرسعة بيته ، و نرسعة السيرة .

ثم اتقال من ريسم صا حبيبة مارية عبد القادر و قالت في ابد لم

كتب رندكات حاضرة ، و نرسعة لاذ اخي سبيل يذهب لمرة نرسعة

لذيارة فالتة انفت عليه نرسعة كفضل و قابل نرسعة راحة نرسعة

و نرسعات لرس اشياح ركن رندكات حاضرة رندكات حاضرة نرسعة

للعلماء ، و قد ثبل رجابي ان ياتخذ الكتب و الكرات و هذا الكتاب على

و بعد ان سيطر لندوب كذا رندكات حاضرة نرسعة بطر اسبي ، في نرسعة

مارب قد صلت في ايام الام ، و نرسعة برصد ليا .

ابتال الحبيبة ان نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

و نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة نرسعة

فبنت العزيرة نبي قبل أن ابدأ اتوجه الى الامم سبانه
 به كل قلبى بالدمار من بيتى أنت دانا برهتو وفتو
 وسيل ملينا استر وميتى استر ويملنا كيف نشكره على
 نفاة ونصير لما نجاها لنا به قدره وجميع به صا
 مستر به عا لته الصية التى لا تسع على جديا ولا ندرى
 ما نأ تفعل ولا عا نأ تفعله . وسير باب مغولة به
 ونفدك لى لى افنت ونه اخنى الظاهر انى صحيت
 الان سعيد به النعم لاه صوته لاه كانه وارد لى
 به عالم الاعلام . سرور الكثرة دانا انكر فيه صبا ٥
 كما انكر فيه . الكثرة به صا صعب جدا . متب
 صرح الهمم الدوز على الدوز والذباب الى شيرابور
 ما بليل صعب لاه دكا دلا ان الكله على فترات فقار
 فلا تفلقى ، متبى به دما فلك اى تعدد بالنسبة لى ، كفاة
 فلقك على ازته . اما فابرو فرنا خيليل لاه ، ارسلت
 لى سالبارة زجاجات روح الكفاح دانا كنت فاهم
 انه عاذنه الكرخ فى زجاجات كبره فلم اخذها وعاد
 فاستلحى زجاجات خذ به فلق . انست ز رصفى جارى

المهندس الطيار ما فيش بين ريشه خبطة كبره
 وتكلم قبل كده وو صلا عليه السلام . ديم ديمو
 ز صفت اليه امي ورحمة ان يوقل ز حاجه واقعته
 ر الشجاع لك . نلصده حتى نفس من يرك اخ
 لو متى يوقل اشتد ز حاجات . ردا عليه
 معاشه . الكفيرة انا زكوره منه فقه لاه وعز
 بالمرور ملك دما . مسيخني من الاني ر الي الجار .
 وازا دما رحي ما جبر قانا وصية عليه عند عبد الحميد
 هدي . انا ررح النفاخ فانه قناكر الله سبحانه
 من النانة . سب اسالي عليه . ام سعد ز انا
 حخت التوار و برصه اكر ما ما با فيه السه
 واخبر ز يذيت لاجيد اولاجيد من اسر دحق

~~...~~

منية ددي ز اريها .

مستورا مبه شدا لانفعال و ساء بالعبه عم

ما عدته . ددي فستى .
 اسلته مبه البيانك التي قدرت عليها مع لسا

رقتي معقول ما فيتي في الشتر الزناري
واريه صارف دلا قاصد لا مدسى الصخر مني
اخذه نذيع به امانة المكارم وهي التي رحبت اليها
الا نبيتي . وكما قاصد الحنيد (طبع بيردغ)
في اخذه رايه مدعى .

انا شافاه به شالما حبيبه في الكفوي
هو بانه صارفه تنفع للهاي لايفه صبرده علي
ياستي ، ولغايه الان عطا عبد الوهاب لم يعط
عن انا تته . تنقوهم كل ملسلات مثل ميلا
سيرا ، وحببه ترى اني احول متلة وحط مدع
به صبرنيا جاريو . در دقتي لغايه مد تخلص الصفره
قبل ان اشته باني قلت كل ما عندي . ادره لا
يتق ايو ان اقبله الذكبة . الجوابات نقل السيو
با عداقته رغم اني اراه وشكيب له با تعلق
ووط يفي داسطه احباريه مغايريه اصر
الذكبة

اولا بكار ۱۹۸۲ يا ست نه يا بنى پند
اولا دنا متقاله به ما به البرهانه نه
تقريبه كالة كندنية بنت هذا الصبح وتشرية
ان لم يكن اليه خطابى مع انى كذبت به به
منه خطابيه . اردنه كلة الدمير صو ليد
به صيته قبل ما كيرة به صيته ، تانيا
لديهم انه متبوت الامام رى اقلام زما
وقدعى السناء وامكان زما ، نذنه لارامى
معلقا للقدرة بسبب لثة در توبه خرس
ارمئع خرسى . وفيه ناسه كند عايشيه
به غير پند به فهم عمى ۲ استى ۲ ريفهم
۶. منه ۲ ومانده نه صو لارامى
والدكته شريفى الحقنى نفسى قاله انه الله
الاسفل اصنف به الفقه الاول . رى خلقه
به رنه ملى طنى كديس انا باط نره
مراعه دما ادرتسى به . متقولها لما الواحد
يعجز الله تشرى رنه كل حاجه من الحسى
فالطعن تيرى ورجوع الله . ارم الحمايه كلا

و الحکم ختم فی الطائفة دکن فی ما یرکبہ سائن
 و ترکما و مسیر صفت الخراج . لکنی الکاء
 قد تب تقدج . اصابا یوم سیر
 یوم یوم یوم ، ما قدر الکبیر ؟ . لکنی
 و انیس متغیر و لکنی اصدقار انذار حد
 ثم محدود سائر صفت ، اسلای دی السیة
 صان فید ، و الحقیقة انه ربنا سبحانه و تبارک
 اکرمی ربیة الصلوة و استره علی انفسه من کل
 قلب . و سائر سائر دنیا مترکی سیر
 و ان شاء الله . اطلع فی الکفریة و اراد
 و لدائی متی عاودت کفی ، کفی الی ما عین
 ان ازا بعبریه دانا الی حول عمری قرین ، و
 هر مدله دانا حول عمری حبیب . و جابه سائر
 تقای دکن یوم صفة و صفتیة اروع
 من التتم .

احبر الاسک ، اذا ۲۰۰۰۰ ۷۶ بیت
 اسلای و اباهیه و زکریا عمره کام ؟ صلیا لا
 سیم و کال من دلی ما لب استخوخته دکن آخر

۹ ر ۴ ۱۹۸۷ مائیت یائیں معانا
 وقتہ برلے ، رلیج للمار ، و لارے
 نه صندوقه بولعه حوہ ، متی ره الام
 الام حوہ اشتقاقی الیہ رفقیہ فیلہ
 ماعلاہ بہ واشغال ملیہ و اجناس
 خدله و بخیری لہ بغير استقامتہ
 فذتہ لکنہ - اما حوہنا الدار
 بہ اُخبار فتل حوہ و رہ العیب بالکم
 لکم قلیل حد لکنہ نادر و کدنتہ اخبار
 لی احوہ بل کل حوہ الدار نادر
 غیا و لایام تمر نسا بہ - و اسلح
 سند بالارید اہم بہ القوارہ بالعیہ
 رہ دنتہ آرا الاہرام و کتبہ فیر لکلیہ
 ربنا المستعانہ

در B.B.C حفظ لہ لعل
 ریو تیار بہ ہارپ الہ و رستیا لہ

عنداً في بيت اري لى ائرف
الكلم كدسي

~~قوله عباد الجنة~~
~~الجنة لهم فيها~~
~~الجنة لهم فيها~~
~~الجنة لهم فيها~~

واللهم في رثا ب القارم
وانت من اثم حتى رعا فيه
ارسلوا ملاخ سعيد
الجنة ابولو
س

۲۲۲ ر ۱۹۱۹

قبل وصول

نیت نیت النفس
ر ۱۹۱۹

ایسو لاندک به انهم وحننا

مبدأ مبدأ و متا قدم نسع اخبار

کوی عظمی ارا عن الصلة

الزابع، عه الزاره، عن الؤتک

عن کد ش، وعن السک وخواص

فیه رالحده، ربه صا الصه عاله

و لم الکی طاقم الاستله الجدی

و الکییم هواک فی جیهه دسزلاری

و سیریم ادل اثره و اعطانی و احدی

ر سلسله عهده ای نذر دلا استقال

الاولى والى اللى
فرضه رضى

مرحلتی سے $NI < 1$ و اسب

طبيب دكتر سعيد الم

وایاتی اسم احری صری در حرس

غیر زندہ ماحول

و حنیفاتی د اسلام

21/11/20

231

٢٥ ربيع الثاني ١٩٨٤ هـ
نبئت في ليلك قصر الخفاف
في قلة الأستواء دلك على قلة الأحزان فإني
تخاف . . . راعي النزل للبدن في الحميم .
أعني التي من غير وحي في سر الدبيب . أخبرتني
أنني أرسيت لي جارا ملكا زواجره
في الأرمية اشتريتها به مدينا الحية . ففتت
في سر الدبيب كذب مد الشل .

والكزيبه بناعنا تعبنا به جدا لأن الكذب
صفية . . . رفاؤره فبره حاسة

كذب عاد الهمه والنزاج والشفق . ارفع
أنه تعلين منه استجار ما كنهه عليه يا
د سلام لئلا في سعيدة الدله

١٩٥٠-١٩٥١ نيتي في آتوب له وانا اقم
٢. سفر وسوار في القاهرة ار خارج قاتف
سوار كما وان تراه سلك الماسلات من فرن
وربا احسن به هر. وحل كدفية انه رعاي لم سبه
د نك ان رعلنا منه ومن القاهرة اخبر
تطسه القلب دارت ام ان يحبنا كذا لا خير
ما نيتي في ابيه حركة تقاينة و سنده لاثا
من البيت رله كاتقيه - كد الحظ حذيفة
كبيره في وسطه سيرة كير ، اخبره ان
الا اكدن في عزلة النعم استغ الى الاربر ارف
المدن ام الكزيرة ار في الحديقة تحت
سيرة الكزيرة. دالم ان لا اتماوز ربيع
الاطل المشك دالم لا اتماوز ربيع
ولا الزفده. سطلني فلية ادلا راد
الاصاب ، نيتي بيه .

ارعبذ ان ملكيه ؟ سيبه ترابه هنره قد
عيبه ، مت به مت استقل
تانه انت ، لانه البره سرطب للعتد
مصل بام سباه

كنت عا دز ائت واحين عاله كن
وام العليم ما عذيه اجبه وكن لا ياي
تتا به من بقيه الكسوف . وهنه ثله مر
الم

ازم الى اللقار يا قاهره ، يا نذ ، في
اقت الارثت وبع اسلا واثبه الئ
كبه ، و سلاو لئام سعيد >

البره


٢٢٢ مائة ١٩٨٢ خيرة الخيرة

لها قد مضى بسبع مليا في
السيه والايام ساجية جدا
من ايامنا في القاصه ولا يزال
من انتكاه اولها به منة نقيته
عليه وارعد ان يكره منقلا ، وفيه
احذر من الصقة - من الزاج - من
السد - وياريت كما عتبي لي
جواب رني الجواب السور الدوا
نصف باليسر - الكاسية و سلافة
وآه - بدريا جدا فذا لك عليه من الك
نك ، سيه ايه ان لا شغل من
الكثير فيه - مصدره السور

البدل

228, Rue de
Cottency - Arrondissement 8,000
France

فيمن الخيرة نبي الحسنة الى لقيته كنت
صديقه مني كنت منكم جدا بعد شراكم لم
يكني منه ستمه رغم كنه طبايتي، وحدثت
ان ما كنت العلية اسم لم نكن قد قستك من لم
تأخر وقتك في كبره من الدول من دسكوكه
وحدثت اسم اني كنت منه اني خاضه من الكزيمه
مستكر وادمه من رباها كنه رفق سعة . وحدث
اسم اني ان مدد عودته منكم يا سب مدد
ممدوني اسم لم يكن ١٠٠٪ على الاقل ٧٥٪
ولا اقل اني سأتأخر بعد مدد ولوام المستطه اني
سستقيم الاسكنه ودمه سكي ولا بد ان
تجد هتو عنى كنه الف الفه

و لم يصح من الكتب الا كتاب واحد من سائر
 معاني مستنود على اخرته واحد واحد و كانت
 هذا مولاته في حاله قال و هل كنت
 مستغلا لهم و انت في التفتة ؟ قلت نعم ، فيه
 انا حاطة المستولية في مستغلة ، فيه في قلب
 انما ست ربح الله اكل و ترب و انيت لاني
 سبطا مدعاه ، طبعا كغير نظام عياي و ما لي
 دكن اناك ان لا يستط في الاولي ، عيفان ينظر
 من النعم اذ ليس لدى مستغلا مستولية ، و سده
 و كلبه و ست ز سيد و هذا دبا و التزيب ، مع
 احه قبلة و مستط حيا با سربا ، ابره


٤- ١٠- ١٤٨٥ مني الحرة من كنت
 نأوي ا- منه هذا الكتاب عندي
 نعتي غير مستطرد من على هذا منه فاذاب
 اكتبه بعد صلح صوملة في الثلثون و اسع حكا
 البرق الى طفت في العيزيم وانا تأكد ان كلة
 لا مضمين لا ا- تعلد مبهمة الدرجة فيسح الا صبر
 الكلب و الدوا له ا- عني سلمه - لا
 ما لا حكاية لا الكر ولا اقل . و يحد
 به من قديمه من النعم و انت منزعجة ان
 شهورتي را عود بالله وان تفسلي را بسم الله
 ترايه حرة - اتوان را ري اجمع الى صبر
 تتروطيه على الله مني به و مع الرحمة الاستغفار
 بن ينفذه منده . حردني من رعدة
 وتعالى الصبر و الاشال على الله يا من
 فسك في آخر عمره ان لا اقلح ولا املح

في ابعادك عن الدنيا في درهما في
 والا حظا ايا - - - ولا تظلمكم انما
 حبيب لذيذ، وتكلم به احب
 لي في حبيب ايا في مضمون
 في ندمتي والحمد لله حبيب حاله في سنن لبيد
 قلل لندوب الى النار ما في هذا الحظ
 في صدره البدر في هذه قرية ما
 حبيب في محله ما عدله في اكناف
 من البيت ومن اصدقائه
 من حبيب ولدي في الفتور والندوب
 سرور في راجح سعيد
 ابدله

حدا و صیغه قبل و تصویر

حالتی ازای بقی . اعمل

ای . یارب ؟ اعمل ای یارب .

کل الاعلام منی نافع

و کتب . التمس فیہ ولو

۱
۱۰
~ قرة الصمد

۱
۱۰
~ فنة التوکل علی

الله . ولی کل هذا فتورسی
فی فتورسی

منی لاتی ملام اقرا

لے یاند لانی مغدم لوی
بقوی حوی

وورار حنا ، لينا
الطيرة

ا قند دال اللور
ا بوله

ك

الیه ۱۴ مای

منین منی وید جواب جان ل

منه راندی مهر انداختنی کوک

المصری لم حتی لا اکت بهی و صنف

لکم علی الخلی من یانی ، لیل م

تا مداستی ، نایم صافی ، ماتت قاع

به بی الطم اد اهتم ، بالیة دلا لیس

رلی ، سحر ت علیک و حد من از حد شتر

سیمی ، رسمیه و صنف به بیت بیفام

عمر لکه خارجة فسیة هیک ، نا اکت

الست من الیة . - د اکت برنام

ولک اکت انه د عمر من مستقیم

و اعدادم ان سینی کز حیز من اکثر

من سیمی انراکت - دستور

منا با به مانی سیمی ردا من

منا ب - د نیا من به هذا لقای

بلیه ، انکب صحت

ابي ١١ انطس
 ستي نري ، وصف النمل وطرق
 المفاجاة نفي ابي جيل اضنه
 عليه ولاسته انه لدليه مرهت
 فنية وكل مرهت تتاح الى عقل
 تت احازي صلة ولم يستدس تكن
 من قضا السعد بالوقت ، وفاته اليك
 دارك الام سبله وثاني ان جميعا من غير
 و به عبايب طهي اني لم اكتب له
 في السرور و سلكي على كل من
 منق من الاسكندرية ، مقصدا مرسى
 و اية عديلة .

انا فاهم وبقدر النقلة في البرية
 الى ما سيرا ، وكم سارا بين شغل حتى
~~هذا هو الحق المختار~~
~~الحق في العيش في هذا~~
~~ما كان~~

سرى ايضا اخبره
 و انه كان في يد الرتوس ، رتوسى غير
 حفيوة .
 نسيت من ابيه صفت عريفة ، ربه

الحية وهدف شفع في مدني عذر لهم
الاصرام لا شئ هدية واعترف
مدار اريد في هاتين بالكية
و مد انكزيم والملك ابن تلاء
وهذا الحق - مستقر فتنصر ونذير حثي
مستقرة من آتت به مطر لا وهدوء الاغ سيرة

۱ افطی ۱۹۱۵ مبین المستوفی
فی وصلی عقابہ لازل مع رولک
والثانی ایضا وکار بیضا بعد الکلم
لغیرہ لکھ احبیر سترقہ الی یل وایضا
الیونانیہ و دتہ القلہ بعد شوب
یجا رولک و رولک لہا علانہ ہارہ
معی فالبیہ سرسن زرعہ عبد اللہ
۱ بیہ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
اللی ترینل نی بیہ اخا ابراہیم وخرینت
عن کامل اول رولک اسکا تحقیقہ
کتب لہ علی المتکلم و امیران صلہ
مکافی و یجذلہ اکثر صدرا وائل
انزما ہا بہ سقلا القلب و قد
زعمت صلہ لکما خر مکا کاتا السبیل
الاکثر و کثر فیہا فر طرف
ما رولک ضعیفہ مد و کنت اعمی ۱۶
ملیہ لریں ہنر ۱۷ و بیہ ہندا

الحطاب رقم ٢٠٠٠

سنة الممثلة ١٢٠٠

مجلس على حقا في المثل من يد

الكتاب له من المثل من

الممثل من في حقه في المثل

في المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

المثل من المثل من المثل

و نه الامام ۹ و ش ... ایش
 مدد صا شتر اسره و نیه رطاع و نه
 و اخلاق و اندک دل چیده آن لا
 اعلیه علی این سنی بای کلمه . دیکه
 ا لند آله صرا العیب العیاب .
 صبا بقیه مدینه انت کفرینا
 کما من اخوتی ، رالعه
 و الحز شد رسولنا برده و ایمان
 مله ، این هر سه حشر هر
 و صحتی گاهات فی هر یدما عمل
 و یدما بعل ک و هذا افضل من
 ا لند یوم دینیز علی ربه ..
 ا بوله ی
 سدر حار حبا نون سید الداره

م ماري منتهى السذاجة في

علا

الكتب له في الصباح المسير فرينا

صباحه على خير وعادته الكتب له في

المسار المتأخر لا قدأله ترضى بالخير

الأيام تمت ودعواته لا تمنى

يارج سعيد ياني

وأهلاً متنته سرشار الكتيب

هـ لا رسم أربع مدياً الحسية دلتاب

الخاص هو آخر شئ في السوم

وحجم رقم حسي أن تخادك

قرايته . واحتطى به لي لا في عاود

أقراء اربا

و نسلم الكتيب الى جارا ايشاد
وصفي المكدسي نظرا به

دارم و ام ای
صید فی

وقت دریب

الاحذر تنابہ . بی
کل پیسہ نہی کل پیسہ و ان کنت
انت صید اخوی دارم و ام
و سلف اختیار و الف تمید
دستار مؤلف صید

الوبہ



١- مدام كورى SKLODOWSKA

مادة اكلودوفسكا ، ولدت في وارسو

سنة ١٨٩٧ - وفات سنة ١٩٣٤ - فتاة

ولدت في أسرة كاتوليكية في بولندا ولكن كانت
قوية الاشارة ، صريحة ، رغبة للعلم فلم تمشي السف

وهدتها الى فرنسا لدراسة العلوم ^{الكيمياء} وترجمت في

بيير Curie كورتا وهذا عالم كيمياء واهتم

تفوت باسم مدام كورى ، وانشغل الزوجان

في عمل الجانف ورنهم انه كان يستعمل سبيجوت لال

فانها تابا على العمل ، اكتشفا ندما به الصخر فم

استقام فاعضوا كيمياء كبيرة من اللؤلؤ والغنية واحدا

اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلق عليه اسم

الراديو الذي اوجع الازن فيباكي السرطان ، ~~هذه~~

وقد اصبحت يفاعية فارتازا قوتى زودها

بطريقة بسيطة ، مدممة عربة نقل تجرها الجوال واستب

العجلة على رأسه فانفوت وتأثر مؤخره ركن ماري لم يياس

علي ذهبت الى الكلية، لتسجل محاضرات زوجها وقالت
في اول الكلام : قلنا في الدرس السابق ... ففت
ارفع الدرجات العلمية، لا بنت اجت وسهولة
في ميدان الصناد الدولية .

صليبي كبر - لم اجد عندي مراجع الحرب
سكنا اية وقت وكنت، ولكن الذي احدثه اسما
المجربة مع العاجية الزينة، ومثلا لحقة الدمار
والعزم والارادة وهت الحياة فقد ولدت عبياد
اللاتري (وصار (لا تسبح) وخد سار (لا تعلم .
فكيف يمكن لعقلاء المحبوس داخل صخرة مظلمة ان
تصل بالبال الى ارضي ؟ من من عقل ان علم
تعليم المحقوقه عقليا كما قد يباوخلها خطرات
الرباس بل فاعضت بل احدى المتخصصات في هذا العلم
وهادلت الاتصال بل من طريقه التي بالايدي ، وله
حرف في اللغة لم لمسة معينة . وثلت كضع يد
صليبي على شجرة تم تملكه عجبات تغبر عن كنهه آ

حتى فوجئت عليه ان حب الاسارى من كانه معها
 مشرة ، يعنى التى الذى تتركه يبيده . و قد
 شيئا فشيئا استطاعت ان تدرك العالم حولها
 و ان تعبر عن نفسه و رأت على البشير جمال
 الكبد و لا يعنى للناس

٢ - جريس ليلي = ابوها و اجدته ارلدا
 الى الدلائل - الحق و صل الى فقيرا ذلك اجمع
 غنيا ، و النيت حلة و ذلك و تتقدم
 ٣ - لا طومر بن تقي جبا سنيايا . التفت
 العزيز فسلوه و اسند اليه احد الأندام فاستدركت
 ركن طومر لم يقف عند هذا الحد ، تزوجت به
 رينيه امير موناكو و اجبت ابيه ردى في كل بلد
 اوردى . ذلك ما شئت في استقفاة و لم تذكر علمه اية
 فضيه اما معاينة في تربية اولاده و خاصة
 كما روليه التى شرت الامارة و قد سرهت به فرنى
 رجل أعمال تم طلق منه و تروى اصف بذكر اخبارها

٤ - اسناد جب ای بکر = سبب ذات
 النطاقية . - النطاق هو الخزام ، لذلك ستقت
 هذا قطعية نستطيع ان نحمل بها مدونة الرسوم
 على الصلاة ، السلام وهو من التمسع مع ابيك .
 من الزبير الى العوام حاسبه عبداللہ بن الزبير خير
 للحالة بالهجرة وتردد آثاره فليدلك حقتة على الواقع
 من عند كراته دليلا من سبل ذلك ، فقتل الخوام
 من مدقة بيننا .

٥ - اجاتا كريسي . فتنة الخلدية اشتد
 بوايا الى وسرهي الى البوليسية واسم البوليس
 السري عند سيد بوارو .
 سند الزار والدار . خزيفة من عالم آثار وقيل
 كسرة حقل لانني ما اصب قديم ، يعني عجزت - زارت
 قمتي عند ويول مثل الخلد *Crime doesn't*
 pay
 اي انه لو كنت ودا ملك

في هذا ... فقال لا زلت في هذه اه في منزلي
وهذا مالي لان الجيرة ... ومارها ...
المنشأ ... ساعز ... أي ...

في الجاهلية ... قتل افوجا ...
في حرب ... فلبسها ...
وان صرا ...
كان علم في ...

و ... ا ... قتلوا جميعا في ...
فلبس عليهم ...
عكاز ...
فأبنت ... فلم ...
...
... يا ...

...
...
...
...
...

ز صيدا مع سعد زعزلول للمعتد ابريكا في المطالبة بالاستقلال
 وقال له في مقارنا كلمة مشهورة " نريد صيدا الحركة الحرة
 لا الهدي للعبد " اشتركت لدى في الحركة الوطنية ووزعت
 مطامرات نارية تم اقصفت بثورة المرأة فاستمرت
 حقيقة المرأة المصرية داهية ندى لذخائر في اوروبا
 داهية دارها تقطعها للارباب والستاء ولا فصل على محمود
 فتنا - واستمر ابرو الرقا .

السيرة نفيسة
 الكسبي - اشتمت ثغورها وعلما توفيت
 سنة ٨٢٤ ميلادية ولا سيد في القاهرة
 لمفيدة ام الناس ان زيف كذيل سيعن انا
 الصوي حارب بيمين حق ونسب حنة اكرار الى
 قنديل ام هاتم وهذا سزير في التاريخ

٢١٢٧٨٢

وثيقة عقد زواج

44 —

صفحة رقم

رقم الدفتر:

في يوم الخميس من شهر الحجة سنة ١٣٦٤ الموافق لـ ١٩٤٤ الساعة الثامنة مساءً
محضوري وعش يذني أن الحيف فيهم مستقيم ما دون
الكل والكل فيهم الكائن في كل يوم

صدر عقد الزواجه الى

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

علي صدق قدره
الحال منه

سبحان من لا يدركه
الحواس

والمؤجل منه مع محمد
روحه على ما في كتابه سنة ١٢٠٠ هـ
وشرارة السحر

وذلك بعد تعريضهم للمعرفة الشرعية والتحقيق من حدود ضارفين من كل شيء شديداً حتى يتحقق اليقين من أن وجه
 معاش أو موت بالخلافة . ٢ . وقد ورد في الحديث

والا وحيد مع سيرة الزوجه شيخ الزوجه شيخ عند مؤلفين

والتحقيق في هذه المسألة من قبل المحققين في هذا الشأن
المصري على وجه الخصوص في هذا الشأن في هذا الشأن
والتحقيق في هذه المسألة من قبل المحققين في هذا الشأن

وقد منه الكثرة خمس عقد وحرر له ثلث سجن كل واحد من وجوه صحة سلامت جدا ثم
البروم
البروم
البروم

ویرے دیک و قدرہ حیدر علی خان

المادون
لعميل
زوج
الشهود

المادون
المادون



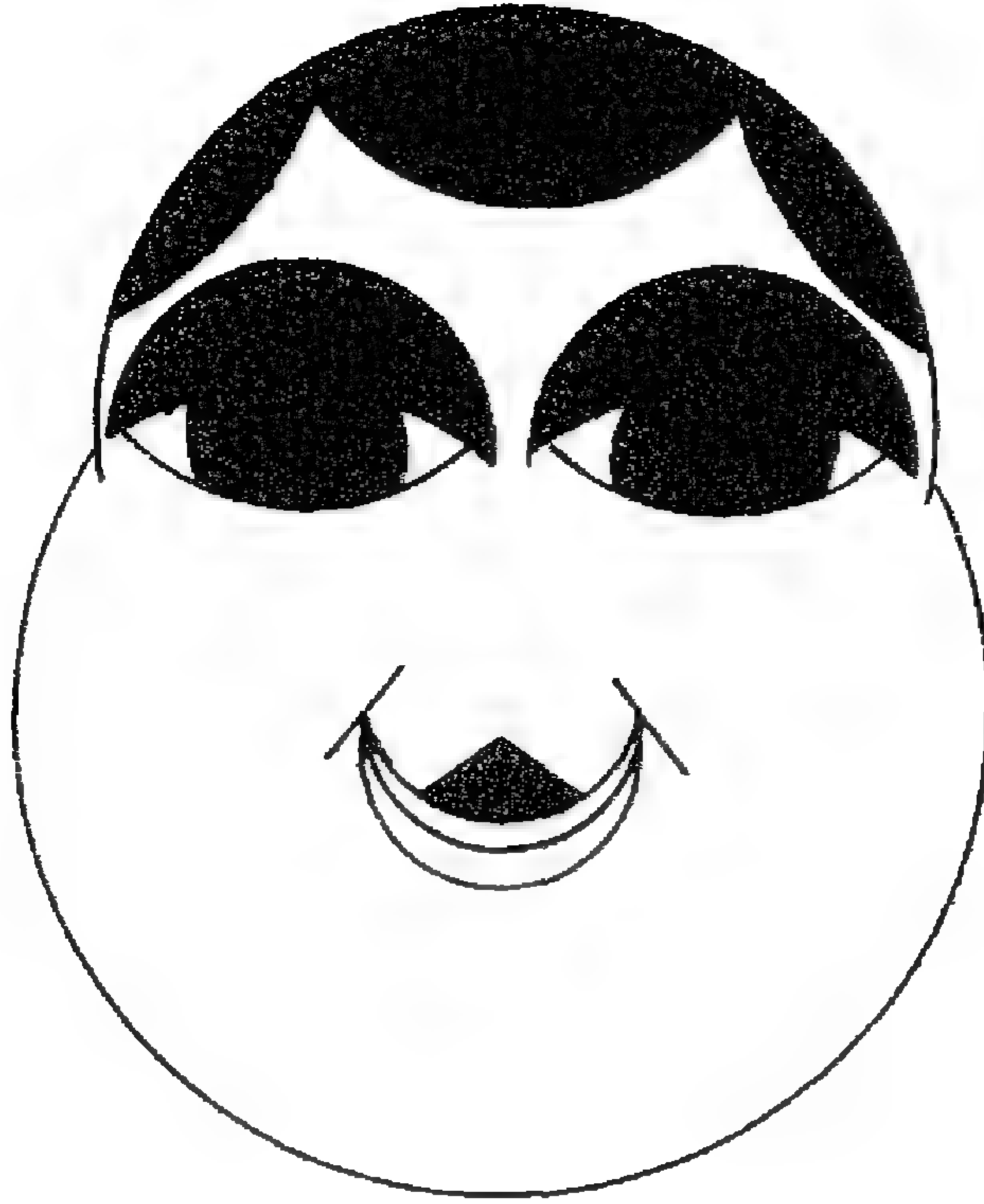
صورة نادرة ليحيى حقي مع عروسه نبيله في ليلة العمر.



أثناء عمله كمستول عن مصلحة الفنون .. نشاط لا بكل وبصمات لا تنسى.



في الصين حيث كان في صحبته عمر الشريف وفاتن حمامة.



يحيى حقى - بريشة صديقه طاهر العمرى.



يحيى حقى مع ابنته نهى فى الخارج.



يحيى حقى بين وحيدته نهى يحيى حقى وتلميذه إبراهيم عبد العزيز.



في مدينة إميان بفرنسا حيث كان يقيم كلما زار العاصمة الفرنسية.



في الكويت في استضافة زوج ابنته حيث كان الزوجان يعملان في هذا البلد الشقيق.



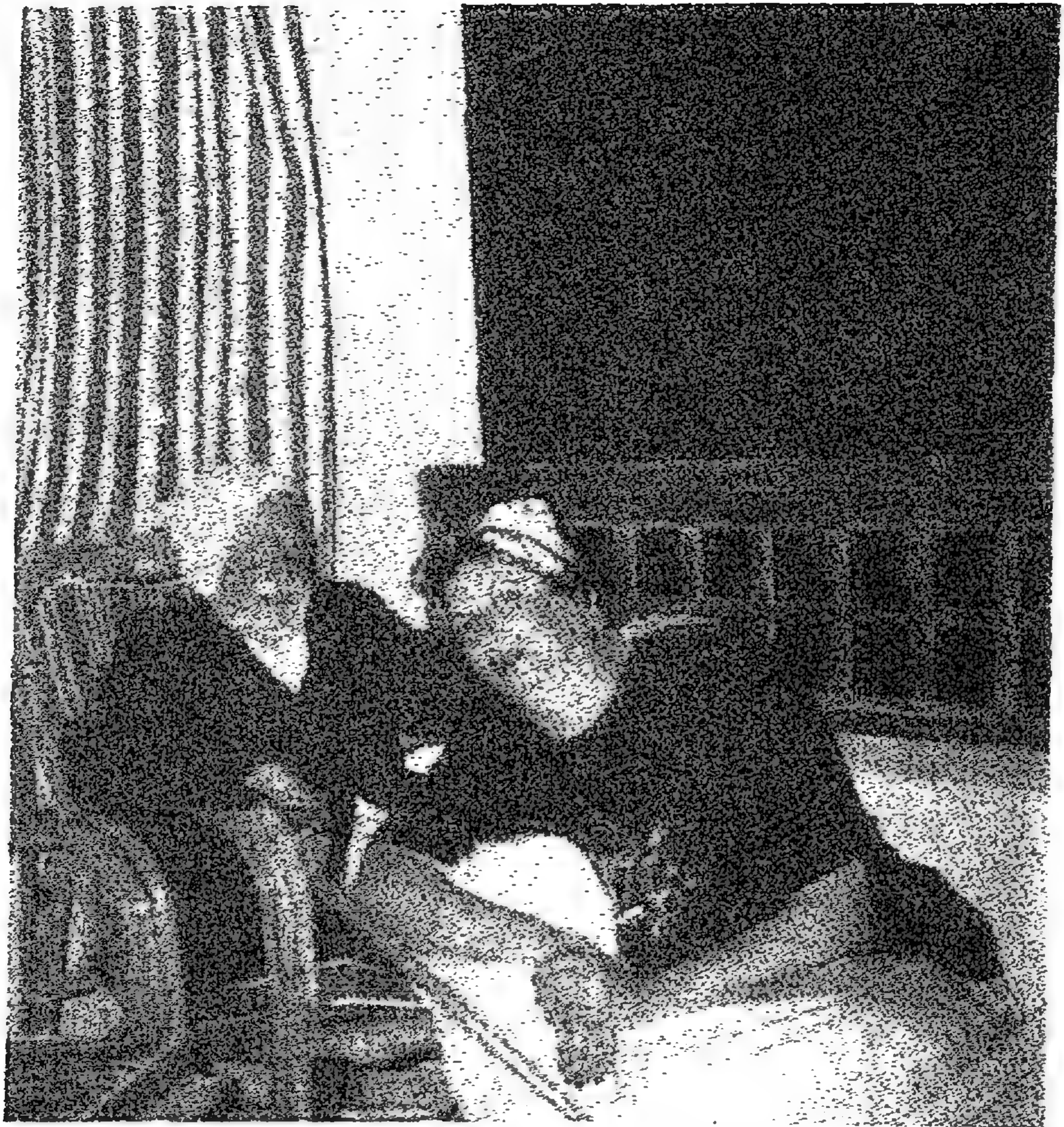
يحيى حتى في رحلته الأخيرة للعلاج إلى فرنسا في يونيو ١٩٩٢ حيث يقف بين لهفة ابنته وأمل زوجته.



رغم قصره فقد كان قامته طويلة جداً في عالم الأدب والثقافة.



یحییٰ حق.



یریت بحنان علی کتفی ابنته ویقول لمن سأتزکک . فالله یتولاک من بعدی .



الفهرس

٥	● إليه فى ذكراه
٧	● إهداء واجب
٩	● مقدمة نجيب محفوظ
١٥	● تجربة شخصية
٤١	● مأساة زوجة
٦١	● القريب البعيد
٧٧	● ابنتى العزيزة نهى
١٧٥	● وثائق وصور

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٢ / ١٩٩٦

I.S.B N - 977 - 01 - 5045 - 2

ليه فيه فرق بين القلب واللسان
مع انهم مربوطين ببعض
اللسان يقول
الحمد لله يارب
أشكر نعمتك
مالهاش هد
لكن القلب ساكت
مش راضى ينطق
زى مايكون طرشان أو شيطان
منفوخ من شدة الكبرياء
مع أنها نفخة كذابة
هاول أن تشكر ربك
بقلبك قبل لسانك

البره
سكن

Bibliotheca Alexandrina



0534483